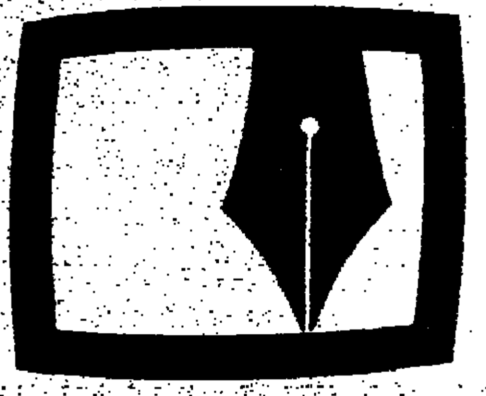


صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك ـ اربد ـ الاردن
المجلد الاول ـ العدد السابع عشر
الاحد ١٩٨٣/١١/٦ ـ ١ صفر ١٤٠٤ هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newespaper
Published by: Department of Journ.
Yarmouk University — Irbid - Jorda.
VOL. 1 - No. 17 — Sunday Nov., 6, 198.

برامج الكتل المرشحة لإنتخابات بلدية إربد

كتب: نور سليمان وليلى جرار

تعيش مدينة اربد حاليا تكتلات انتخابية، لتستقبل يوم ١٤/ كانون اول القادم الذي سيكون حاسما في تقرير نجاح كتلة من الكتل الاربع المتنافسة على خدمة مدينة اربد عروس الشمال.

ومن أجل عرض برنامج عمل كل كتلة، التقينا بالسادة رؤساء الكتل وهم: الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس البلدية الحالي، والسيد يوسف عبد القادر التل، والمهندس ناصر دلقموني، والسيد سمير نجيب خريس.

كتلة التعاون

الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس الكتلة تحدث عن برنامج كتلة (التعاون) فقال: "عملنا سيكون استمرار لعمل المجلس البلدي الحالي، ولكن سيتضاعف الجهد خلال الدورة القادمة لان خبراتنا ومعلوماتنا، حول الأمور أصبحت افضل من السابق.

وهناك مشاريع انمائية ستهتم بتنفيذها، خاصة التي تم اعداد الدراسات المتكاملة لها مثل المخازن التجارية حول ظهر التل والسوق التجاري.

ووعد الدكتور طبيشات بالتركيز على الخدمات العامة، حيث سيتم إجراء صيانة متكاملة للشوارع، وعمل ارصفة وزراعتها، وتجديد خطوط الانارة ـ خاصة ان اربد على ابواب تنفيذ مشروع المجاري العامة الذي سيسبق صيانة الشوارع.

وأضاف بأنه سيتم شراء سيارات كابسة مع حاويات، ليكون امام كل منزل حاوية.

وبالنسبة لمشكلة معامل الطوب اكد الدكتور على ان حلها سيتم بما يتناسب مع مصلحة جميع الاطراف.

واكد بأنه سيتم انشاء منتزهات حرفية وأخرى رياضية، ومدينة العاب بالتعاون مع القطاع الخاص.

ثم تحدث عن تطور مناطق البلدية الست فقال: "سيصبح في كل منطقة، بلدية مصغرة، بها مجلس استشاري من سكانها للتباحث حول أوضاع المنطقة.

واعرب عن تطلعاته الى انشاء مجلس استشاري للمجلس البلدي يضم بعض شخصيات المدينة ممن تتوفر فيهم الخبرة الادارية او العلمية او الفنية، ليكون مساعدا لرئيس البلدية.

وعن توقعاته في الاقبال الجماهيري على الانتخابات قال: "اتوقع ان يكون الاقبال جيدا على صناديق الاقتراع، وأكبر دليل على ذلك عدد الناخبين الذين سجل، لذا اعتقد ان المعركة ستكون حامية".

واعرب عن تفائله في اقبال المرأة على صناديق الاقتراع وقال "لقد كان اقبال المرأة في القرى كبير، فكيف سيكون الحال في المدينة؟ كما انها فرصة لها لتعبر عن رايها وتشارك بفعالية".

هذا، وتتكون كتلة التعاون من السادة:

ـ د. عبد الرزاق طبيشات رئيسا للكتلة.
ـ المحامي ابراهيم مطالقة.
ـ المهندس هارون شرايري.
ـ الحاج خليل الصائغ.
ـ المحامي حافظ عبد الحق.
ـ المحامي مصلح الغزة.
ـ الدكتور عمر قصراوي.
ـ الدكتور قاسم الروسان.
ـ الحاج محمد علي بني هاني.

كتلة الوحدة الوطنية

ويترأس كتلة الوحدة الوطنية السيد يوسف عبد القادر التل، الذي تحدث عن برنامج عمله فقال: "ان موضوع الخدمات موضوع لا يجوز ادراجه كمشروع مستقبلي لانه يجب ان يعالج بديهيا في مطلع كل سنة وعلى ضوء المخصصات التي تخصص لذلك حسب ظروف الموازنة والخطة التي يضعها المجلس البلدي.

وحول المشاريع الأخرى قال السيد التل انه سيتم القيام بدراستها والتخطيط لانشائها، واكد على الاهتمام بكافة الانشطة والمجالات بما يتناسب مع حركة التطور في الأردن، اذ ان اربد تفتقر لكثير من المشاريع في شتى المجالات، فللكتلة



الدكتور عبد الرزاق طبيشات



السيد يوسف عبد القادر التل



المهندس ناصر دلقموني



السيد سمير نجيب خريس

افكار جديدة مقتبسة من المشاهدات في مدن العالم وستعمل على تطبيقها مع مراعاة الظروف الاجتماعية والحضارية، فمثلا هناك نية لاقامة مركز ثقافي.

واكد السيد التل على الاهمية السياحية لمدينة اربد، لموقعها الأثري وكونها واحدة من المدن اليونانية العشر.

وقال انه بالتعاون مع دوائر السياحة والآثار والزراعة والاراضي، والبلديات وجامعة اليرموك، يمكن تحقيق الكثير من هذه المشاريع لجذب السواح مما يساعد على انعاش اقتصاد المحافظة.

وأن هناك نية لاقامة متحف يشتمل على الآثار في المحافظة، وسيعني أيضا بالفنون الشعبية والفلكلورية.

وقال إنه يمكن اعتبار اربد عاصمة المحافظة، فلابد من وضع برامج اقتصادية وصناعية وتجارية في المدينة وذلك بالتعاون مع الغرف التجارية والصناعية وجامعة اليرموك.

وتحدث السيد التل عن الحركة الرياضية فقال ان الرياضة في اربد تسير بجهود فردية وامكانات مادية محدودة.

واعرب السيد التل عن امله في تعاون الحكومة معه في ذلك حيث اشاد بتعاونها بالقيام باصلاحات في الملعب البلدي واقامة الجزء الغربي من المدرج الموجود حاليا عندما قام بلفت نظر الحكومة لهذا الموضوع منذ خمس سنين.

ويتوقع السيد التل ان يكون الاقبال شديدا على صناديق الاقتراع من الجانبين، واكد على فعالية المرأة في الحركة الانتخابية فالمرأة عضو فعال في المجتمع بشكل عام، وهذه فرصتها الأولى لممارسة حقها في ابداء الرأي وحتى تثبت وجودها.

ومن المعروف ان كتلة الوحدة الوطنية تتكون من السادة:

ـ السيد يوسف عبد القادر التل رئيسا.
ـ المهندس مندوب عبيدات.
ـ الاستاذ فهمي العابد.
ـ الدكتور مازن ابو بكر.
ـ الاستاذ فلاح بني هاني.
ـ الاستاذ فواز بطاينه.
ـ الصيدلي شكيب العوادين.
ـ المحامي عبد القادر ابو ارجيع
ـ الاستاذ عبد الكريم المطلق

كتلة سمير خريس

قال السيد سمير خريس رئيس الكتلة عن برنامج كتلته: "هناك نظرية المحدودية والامكانية والاستحالة، ونحن سنتجاوز المحدودية الى الامكانية، واعتقد بأن المواطن لن يطلب منا الاستحالة".

واكد على ضرورة التفاعل مع المواطن عن طريق الاجتماعات الدورية مع شرائح المجتمع المختلفة، للخروج من تقوقع المجلس البلدي على نفسه، والتفاعل مع المؤسسات الاجتماعية والعلمية في المدينة للتنسيق معها، وتقديم خدمات افضل.

وتحدث السيد خريس عن أهمية مشروع المجاري وضرورة تنفيذه لأنقاذ المواطن من الوضع الصحي المتردي، لذلك سنلح على المعنيين لأخراجه الى حيز الوجود.

وشدد على ضرورة الاهتمام بالرياضة والشباب، وقال انه لابد من ايجاد ستاد رياضي يتسع لهواة الرياضة في المدينة. وهناك جهات أهلية وحكومية يمكن ان تساهم في هذا المشروع، اذا كان هناك تفاعلا بين المجلس البلدي وهذه الجهات.

كما اشار الى الحاجة لانشاء متنزه اطفال، حيث ان الارض متوفرة وتعود ملكيتها للبلدية، وكذلك دورات مياه عامة في اماكن الازدحام، ومواقف عامة، وتسوير المقابر العامة، وضرورة تكثيف الحملات الصحية على المحلات التي تتعاطى بيع الأغذية، والاهتمام بشبكة المياه.

واضاف السيد خريس بأن مشكلة المدينة الصناعية سيتم حلها، كما ستطرح فكرة مؤسسة اعمار اربد على المواطن ليستطيع المشاركة بها.

اما عن مشاركة المرأة واقبالها قال السيد خريس "ان المرأة ستشارك مشاركة فعالة، قد يكون لها اثر في تغير الموازين، واننا نتوخى هذه المشاركة ليكون تعبير المرأة عن رأيها قد اكمل نصف المجتمع، فيكون المجتمع قد أعطى رايه كاملا في هذه الانتخابات.

وتتكون كتلة السيد خريس من السادة:

ـ السيد سمير نجيب خريس رئيسا للكتلة.
ـ الاستاذ محمد حتاملة.
ـ الاستاذ رزق الله حداد.
ـ المحامي راتب بييرس.
ـ المحامي فواز الزعبي.
ـ المهندس عبد المنعم البستوني.

واكد السيد خريس ان اعضاء كتلته سوف تتكامل خلال الاسبوع الحالي وسيعلن عن اسماء الاعضاء الجدد..

المهندس ناصر دلقموني

وتحدث المهندس ناصر دلقموني عن الانتخابات فقال: "التنافس على

البقية على الصفحة الأخيرة



اصحاب محلات الحدادة داخل جرش ازعاج دائم لمواطنيها — تصوير محمد الصمادي

الحفريات تعيق حركة السير — تصوير محمد الصمادي

واقع جرش على لسان اهلها
٥ سنوات ومشروع المجاري لم ينفذ بعد!!
المرافق العامة معدومة ... وازمة المواصلات مستعصية

استطلاع وتصوير
محمد الصمادي ـ رزان خالد ـ ميلاد خوري

جرش مدينة الالف عمود، مدينة الحضارات العريقة القديمة تعد من اكبر واروع المدن الرومانية على الاطلاق، تنبع اهميتها التاريخية في الوقت الحاضر لكونها المدينة الرومانية الوحيدة في العالم التي بقيت اثارها حتى يومنا هذا، هذه المدينة المزدهرة منذ القدم، ما هو واقع الخدمات فيها؟

كان "لصحافة اليرموك" هذه الجولة في المدينة والالتقاء بالسكان للتعرف على مشاكلهم وتطلعاتهم.

مشاريع مع وقف التنفيذ

لا نستطيع ان ننكر الجهود التي تقوم بها بلدية جرش، ولكن المشكلة الكبرى تكمن في عدم السرعة في تنفيذ المشاريع وخير دليل على ذلك مشروع المجاري الذي بدء العمل به منذ حوالي خمس سنوات وانتهت المرحلة الأولى منه ولم يباشر بتنفيذ المرحلة الثانية ولغاية الان لم ينفذ هذا المشروع مع العلم ان مشكلة المجاري من أهم المشاكل التي يعاني منها سكان جرش.

بالاضافة لذلك هناك مشروع توسيع مدخل مدينة جرش من جهة اربد وعجلون، ولا يزال العمل بهذا المشروع قائما مع انه لا يحتاج الى كل هذا الوقت فوجود اكوام الحصمة والرمل منذ فترة طويلة وسط الشارع المؤدي الى اربد يسبب الكثير من الحوادث.

الحفريات المتكررة

لا عجب ان بدت شوارع جرش مليئة بالحفر والمطبات واكوام الاتربة بالاضافة لعدم وجود الارصفة في مناطق عديدة من البلد فما تلبث حفرية من الانتهاء ويزفت الشارع الا وتلحقها حفرية اخرى وهذا راجع الى عدم التنسيق بين الجهات المختلفة في اجراء الحفريات.

المشاكل الصحية

وجود حاويات القمامة الكبيرة المنتشرة في مدينة جرش ظاهرة صحية جيدة ولكن حبذا لو تضع بلدية جرش اوعية صغيرة للقمامة في الشوارع ليتمكن المواطن من وضع الفضلات بها بدلا من القائها في الشارع.

وما لاحظناه في جرش وجود النفايات والاوراق في الشوارع رغم وجود عمال التنظيفات، ويعزى السيد حسين سبع العيش سبب ذلك الى عدم وعي بعض المواطنين بحيث يلقون بنفاياتهم في الشارع.

وبهذا الصدد يقول الدكتور سليمان عويس طبيب في المركز الصحي ان عملية النظافة تقريبا جيدة مقارنة بالمدن الاخرى.

بينما يشكو مواطنون اخرون من وجود المسلخ وسط الاحياء السكنية بحيث يسبب روائح كريهة تضايق السكان في تلك المنطقة. كذلك عدم وجود دورات مياه داخل البلد يسبب مكارة صحية في مناطق مختلفة من البلد وهذا ما يثير اشمئزاز الكثير من المواطنين.

السياحة في جرش

قد يستغرب القراء الاعزاء اذا قلنا لهم ان المدينة السياحية والاثرية الاولى في الاردن لا يوجد بها فندق سياحي واحد حتى ولو شعبي.

حول هذا الموضوع يقول الملازم اكرم الزعبي من الشرطة السياحية ان من اهم العقبات التي تواجه زوار جرش عدم وجود فندق سياحي يناموا فيه مما يضطرهم للسفر الى عجلون او عمان او دبين او قد يلجاون للعائلات لينامون عندهم".

ويقول السيد جودت الكايد مدير مركز زوار جرش ان من اهم المشكلات التي تواجه السياحة في جرش عدم وجود وعي بين المواطنين بالامور السياحية فنجد القمامة والنفايات في كل مكان في المنطقة الاثرية، المطاعم بشكل عام متوفرة وجيدة في جرش ولكن المشكلة تكمن في عدم وجود فندق ينام فيه الزوار.

بقي ان نقول في هذا المجال ان

البقية على الصفحة الخامسة

الطبيب الشبول يرد على مانشر في «صحافة اليرموك»

سعادة رئيس تحرير جريدة "صحافة اليرموك" الاكرم

تحية طيبة وبعد،

اشارة للتحقيق المنشور بجريدتكم بالعدد (١٦) الصادر يوم ١٩٨٣/١٠/٣٠ والذي اجراه الطالبان محمد صالح ملكاوي ومحتسب عارف، ولكوني احد الذين اجريت معهم المقابلة.. ارجو ان ينشر كتابي هذا بالعدد القادم وبنفس المكان عملا بحرية الرأي واحتراما للمسؤولية وتصحيحا لبعض الاخطاء والهفوات المذكورة اثناه، راجيا لكم دوام التوفيق ومع اسمى التحيات.

١ ـ فوجئت بان اسمي الوحيد الذي نشر بالتحقيق دون غيره وعاد تكراره مما اوحى للقارئ العادي بانني صاحب كل ما نشر لولا بعض العبارات مثل (واشار احد التجار) (وذكر احد السائقين).

٢ ـ ان التحقيق يكاد يخلو من العلاقات المنطقية نظرا لخلط الآراء المختلفة بعضها ببعض بحيث يصعب تحديد صاحبها ومما يثير التناقض والتشويش ومثالا على ذلك ذكر سوء الخدمات الصحية في جزء وتقدمها في جزء آخر من التحقيق وكيف ذلك وقد تقدمت الخدمات الصحية كثيرا كما ونوعا فالاطباء يملأون المستشفيات ومن كل انواع الاختصاص، وكذلك القطاع الخاص وكل ما طالبت به هو رفع مستوى النظافة بشكل عام ورفع مستوى المواطن ـ ومشاركته بحمل المسؤولية، أيعني اننا حينما نطالب بالافضل ان نتنكر لكل انجاز وتقدم وهل يكون ذلك نقدا بناء؟! ومثال آخر ان ما كتب تحت اسم التاجر من اثارة لمشكلة الباصات في الاحياء ومشكلة معمل الطوب ولجنة تقصي الحقائق الوزارية واتهام المسؤولين باستعمال السيارات المتنوعة وباهمال المعاملات وبالوعود الكاذبة وعدم الحفاظ على الاموال العامة كل ذلك يوحي بالنظرة السريعة بانني صاحبه ومسؤول عنه وسبب ذلك هو الخلط وعدم التنظيم، انني لم اسمع احدا يتهم اعضاء المجلس البلدي بقلة الامانة. ولماذا هذا الاتهام وهذا التجريح الذي يتناف مع ابسط قواعد اللياقة سيما وان اغلبهم مثال للخلق والامانة.. ولا اقول ذلك مجاملة وانما انصافا فقد يكون عندهم تقصيرا او ظروف حالت دون قدراتهم لكن لا مجال للطعن بالامانة ولا مانع من محاسبتهم على اي تقصير ولكن بشكل مسؤول ومتصف.

٣ ـ لقد نبهت الاخ الذي اجرى المقابلة معي بان اربد تعيش ظروفا بالغة الحساسية. فالنشاط الانتخابي يزداد زخما مع ولادة كل يوم وطرح موضوع الخدمات في مدينة اربد يحتاج الى كل نزاهة واتزان وقد وعدني بان ينقل افكاري وملاحظاتي بكل امانة دون تحريف او زيادة ولحرصي على ذلك طلبت منه ان يطلعني على مسودته، الا انه اعتذر لضيق الوقت وكم كنت اود ان يخرج التحقيق موضوعيا وعادلا بحيث يتحمل كل انسان ما طرح من آراء وأفكار بشكل واضح ومنتظم ومن ثم تطرح كل الاسئلة والآراء على مسؤولي البلدية ليجيبوا بنفس الحرية والصراحة وبذلك يتحقق الهدف من الموضوع وتثبت الجامعة وطلابها بانهم يتفاعلون بشكل ايجابي مع المجتمع الذي نعمل جميعا على خدمته ورفع مستواه وبذلك يتحقق ما جاء بمقدمة التحقيق التي تدعو الى الدور الريادي للنقد البناء في صقل مجتمع افضل.

٤ ـ مما يخفف الالم في النفس هو ان التحقيق جرى من قبل طلاب ينشدون العلم ويتوقون الى المعرفة وهم في دور التدريب وعلينا جميعا ان تدفعهم الى النجاح ونحثهم على السمو والارتفاع لا ان نكون حجر

البقية على الصفحة الأخيرة

راي "صحافة اليرموك"

البقاء للأصلح

نشرت "صحافة اليرموك" في عددها الصادر يوم الأحد في ٣٠ تشرين اول ١٩٨٣ تحقيقا صحفيا في صدر صفحتها الاولى لاثنين من محرريها النابهين، هما الطالبان محتسب عارف ومحمد ملكاوي بعنوان "واقع الخدمات الفعلي في مدينة اربد".

ولم تاخذ الصحيفة في الحسبان ان يثير هذا التحقيق مثل ما اثاره من ضجة، فالمجلس البلدي غاضب عاتب، والطبيب الشبول محتج وثائر وله ملاحظات على ما نشر على لسانه..

والسر ان انتخابات المجلس البلدي على الابواب والتحقيق المشار اليه، يتناول اتهامات محددة موجهة من بعض المواطنين للمجلس الحالي مما قد يؤثر في نتيجة الانتخابات.

والامر الذي لا شك فيه، ان من واجب "صحافة اليرموك" على قرائها بصفتها صحيفة اربد الاقليمية الوحيدة ان تفتح صدرها لمناقشة ايجابيات المجلس الحالي وسلبياته خلال اربع سنوات كاملة او ما يقرب من الف وخمسمائة يوم عمل ـ بموضوعية تامة ودون اي تحيز.

ومن حق المجلس الحالي ان يعلم جماهير الناخبين بانجازاته وبالدفاع عنها، وبتبرير دعوته لهم لاعادة انتخابه.

والكلمة الاخيرة هي للجماهير..

اذن فالشعار الذي نؤمن به هو "دع المواطن يتحدث" وهدفنا جميعا: صحافتنا مع مجلسنا البلدي يلتقي عند خدمة المواطنين والتاكد من توفير وسائل الحياة السعيدة لهم، بصرف النظر عن الاشخاص.

ويسر «صحافة اليرموك» ان تعلن للكتل الانتخابية المختلفة في اربد المتقدمة للانتخابات، انها قد قررت فتح صدرها لنشر برامجها الانتخابية اسوة وعلى قدم المساواة باقدامها اليوم على نشر بيان المجلس البلدي الحالي عن اجازاته خلال الاربع سنوات الماضية وتاكيدا لحيادها التام.

نرجو من الله لناخبينا الرشاد في اختيار من يمثلهم.

(صحافة اليرموك)

ورد من صحافة اليرموك

نؤكد جازمين ان الموضوع الذي طرح على الصفحة الاولى للعدد (١٦) من جريدة "صحافة اليرموك" حول "واقع الخدمات الفعلي في مدينة اربد". كان الهدف منه الخدمة العامة والصالح العام لمدينة اربد بشكل خاص ووطننا الاردن بشكل عام، ولم نقصد التجريح والاساءة اصلا لأنه لا ناقة لنا ولا جمل في الموضوع، فالخدمات بشكل عام تحدث عنها مواطنون من مدينة اربد وليسوا من مدن اخرى، وكاتبا التحقيق بالمناسبة ليسا من اهالي اربد..

المهم في الامر ان السيد الطبيب انور الشبول، حاول التنصل من معظم حديثه عن واقع الخدمات الفعلي في مدينة اربد لذلك نود ان نذكره، انه بدأ حديثه بالشكوى من عدم وجود مواقف عامة للسيارات داخل مدينة اربد مما يؤخر حضوره

البقية على الصفحة الاخيرة

في هذا العدد

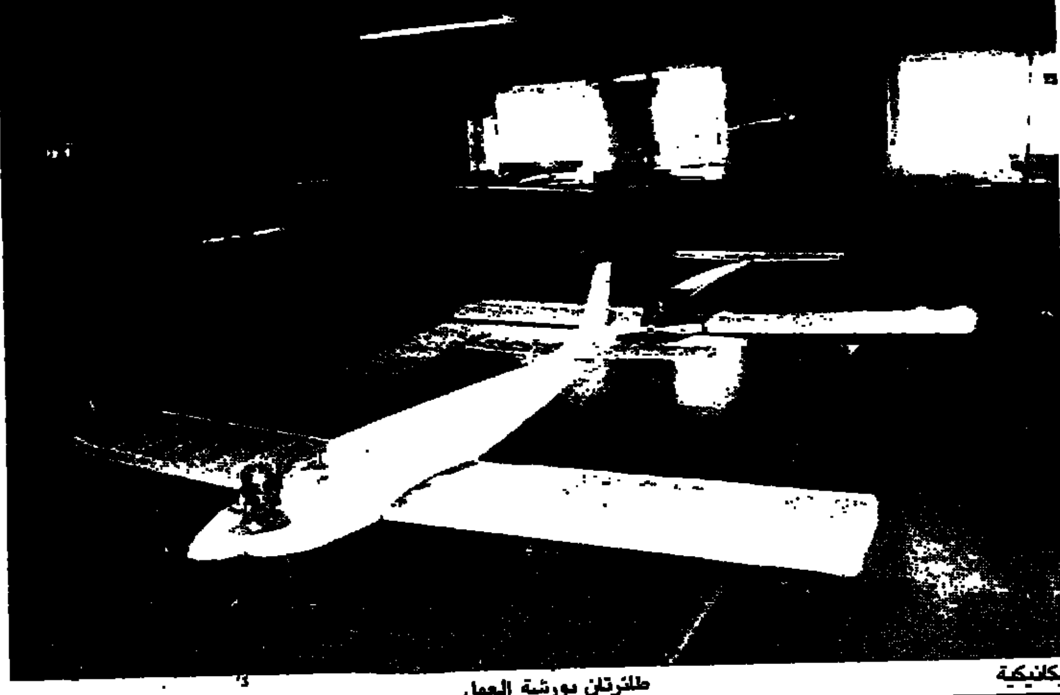
الجامعة



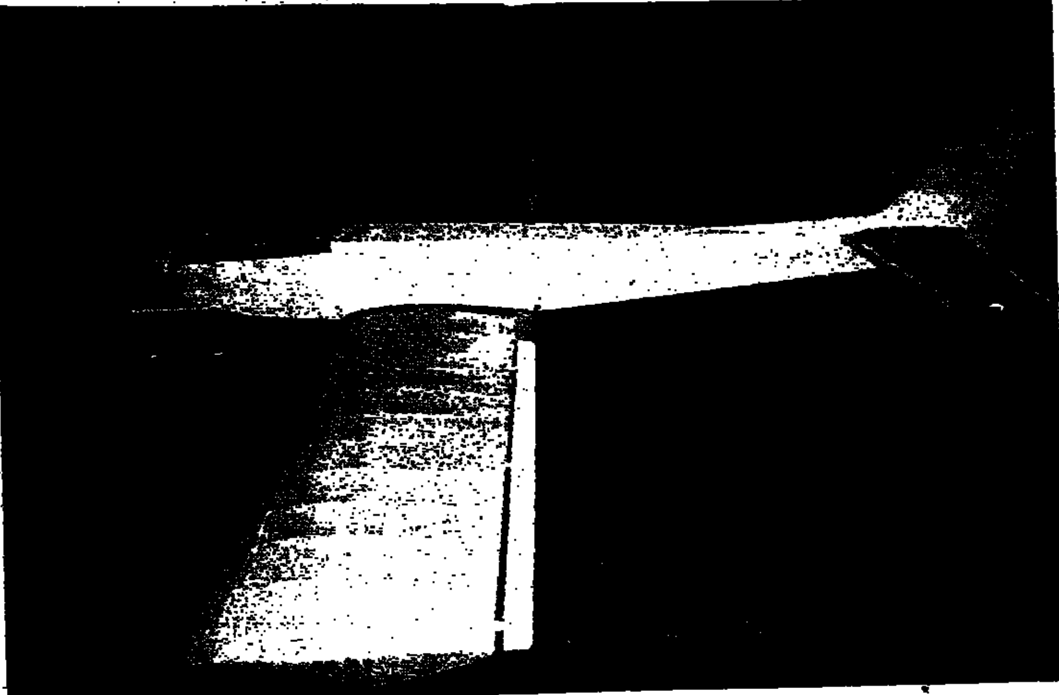
صحافة اليرموك



الدكتور خالد الاصفر مدير دائرة الهندسة الميكانيكية



طائرتان بورشة العمل



الطائرة التي وضعه تصميمها الطالب اسامه الرجعي

طلبة الهندسة يطلقون طائراتهم قريباً

إنشاء نادي للطيران الا أنه خال من الأعضاء

كتب: أمجد العضايلة

ان الدراسة النظرية لم تعد كافية لممارسة العمل بشكل افضل وبالشكل الذي يعطي ثماره على احسن وجه، ولابد لاتمام عملية الدراسة بالشكل المطلوب والمجدي ان يكون هناك تناسبا طرديا بين عملية الدراسة النظرية والدراسة التطبيقية.

لهذا الامر فقد عملت كلية الهندسة في جامعة اليرموك على مبدأ التوازن والتوافق بين الدراستين لكي يتخرج الطالب وهو قادرا مؤهلا في مجال تخصصه حتى لا يصطدم على ارضية الواقع بعد ممارسة الحياة العملية.

في هذا التحقيق سنلقي مزيدا من الضوء على ما قامت به دائرة الهندسة الميكانيكية في هذا المجال حيث سنركز في حديثنا عن مشاريع تصميم الطائرات او بالاحرى مشاريع الطائرات المصغرة، كما وستتطرق في الحديث عن نادي الطيران الذي لو استمر بشكل فعلي لكان له دورا بارزا في مجال الدراستين النظرية والتطبيقية.

مدير دائرة الهندسة الميكانيكية

يقول الدكتور خالد الاصفر مدير دائرة الهندسة الميكانيكية والمشرف على تصميم نماذج الطائرات المصغرة، ان فكرة تصميم مثل هذه الطائرات هي عملية اتمام لما تعلمه الطلبة في دراستهم النظرية، وكما ان هذه الاعمال متطلبات لمشاريع التخرج لهؤلاء الطلبة.

واضاف الدكتور خالد الاصفر ان مبدأ عمل مثل هذه الطائرات هو كمبدأ عمل الطائرات الكبيرة، ويتكون نموذج هذه الطائرات من جسم وزعانف ومحرك يتم بواسطته توجيه الطائرة عن بعد من الأرض. ويستغرق العمل بعض الوقت لتصميمها وقد صمم لحد الآن اربعة طائرات سيجري تطيير احداهما خلال الايام القليلة القادمة.

وعن الصعوبات التي واجهتهم يقول الدكتور الاصفر ان اهم هذه الصعوبات هي عدم توفر المواد الأولية حيث تم استيراد بعضها من الخارج وتم الاستيعاض عن بعض المواد الاخرى بمواد بديلة.

مصمم الطائرة

وكان لنا لقاء مع الطالب اسامة الرجعي المكلف بتصميم مشروع احدى الطائرات حيث يقول ان كل طالب قبل التخرج يجب عليه ان يعمل مشروع تخرج وهذه الفكرة تطرح من قبل العميد، وقد عمل ثلاثة طلاب هذه المشاريع وجرى تصميم ثلاثة انواع مختلفة من الطائرات.

واشار الطالب اسامه الى مبدأ عمل الطائرة التي صممها انه نتيجة لوجود مروحة في مقدمة الطائرة اذ تقوم بدورها بدفع الهواء بسرعة معينة فينساب هذا الهواء حول جناح الطائرة المصمم خصيصا لعمل فروقات في الضغط بين اعلى الجناح واسفله مما يؤدي الى خلق قوة رفع تحمل الطائرة في الهواء، ونتيجة لدفع الهواء الى الخلف فان الطائرة تسير الى الامام، ويتم التحكم بمقدار قوة الدفع واتجاه سير الطائرة بواسطة الدفة في اسفل الطائرة وبواسطة الجناحان الصغيران في اسفلها وهذا التحكم يتم عن طريق اجهزة الكترونية تعمل بالتحكم عن بعد في الأرض.

وقال الطالب اسامه ان نوع هذه الطائرة يسمى (Sky Laxk 56) وتستطيع هذه الطائرة ان تطير الى ارتفاعات شاهقة في الجو.

نادي الطيران

وعن نادي الطيران لما له دور في الدراسة التطبيقية الى جانب الدراسة النظرية تحدث الطالب ايمن المعايطة رئيس النادي وقال تأسس نادي الطيران في الفصل الأول من عام ١٩٨٢ نتيجة لفكرة قام بها بعض طلاب دائرة الهندسة الميكانيكية في جامعة اليرموك بهدف عمل تجمع طلابي علمي يهتم بصورة رئيسية بعلم الطيران.

بدأت الفكرة بخمسة عشر طالبا اجتمعوا وعملوا لجانا فرعية وانتخبوا رئيسا للنادي وقامت اللجنة الرئيسية بمقابلة كل من عميد الكلية الاستاذ المميز علي نايفه ومدير الدائرة وقاموا بعمل اتصالات مع دائرة شؤون الطلبة في الجامعة لتيسير امور انشاء النادي وبالفعل وجدوا تشجيعا كبيرا ماديا ومعنويا حتى انه كان هناك مخصصات مادية لشراء اجهزة وادوات لعمل النماذج التي يرغب اعضاء النادي بعملها.

وعن باب العضوية يقول الطالب معايطة ان باب العضوية مفتوح لاي شخص في جامعة اليرموك له اهتمامات بمجال الطيران شريطة



الطالب ايمن المعايطة
رئيس نادي الطيران

ممارسة العمل بشكل جدي في هذا النادي، وكان بالفعل (والكلام للزميل ايمن) ان انتسب لهذا النادي طالب من دائرة العلوم الادارية في الجامعة.

واضاف الطالب معايطة انه بعد الانتهاء من الامور التنظيمية وضعت اللجنة برنامجا لتنفيذ المشاريع المقترحة مثل بناء نماذج طائرات وبناء انفاق هوائية وبناء حوامات برمائية.

وبوشر بالفعل باعطاء محاضرات باسم نادي الطيران من هذه المحاضرات كانت محاضرة بعنوان "الحوامات البرمائية" واخرى عن "امواج التضاغط" قام باعطاءها مدرسين من دائرة الهندسة الميكانيكية، وعرضت بعض الافلام الوثائقية وبعض النماذج العملية لانشاء بعض الأجهزة التي يختص بها مثل هذا النادي.

وتحدث الطالب معايطة "وعلامات عدم الرضا على وجهه" انه حينما فتح باب العضوية كان الاقبال على التسجيل في هذا النادي شديد ولكن حينما حاولت اللجنة تقسيم الاعضاء الى مجموعات تعمل في مشاريع مختلفة اصطدمت بحقيقة ان الوقت لم يكن كافيا لدى الاعضاء ، وان الرغبة الحقيقية للعمل التطوعي للاسف كانت غير موجودة عند غالبية الاعضاء.

وبالرغم من ذلك كانت معظم هذه المشاريع قابلة للتنفيذ والدليل على ذلك أن المشاريع التي كانت مطروحة للعمل باسم نادي الطيران قام بتنفيذها طلاب الدائرة كمشاريع تخرج وهذا يطرح فكرة ان العمل العلمي عند بعض الطلاب في الجامعة يجب ان يكون مفروضا بصورة رسمية وليس الطلاب على استعداد لتنفيذها بصورة تطوعية.

وهذا لا يمنع بان يوجد هناك طلاب راغبين بالفعل في الانضمام للنادي لتكوين مجمع طلابي علمي يتباحث في امور احد اهم العلوم الحديثة على الصعيد النظري والتطبيقي.

وفي الختام اشار الطالب معايطة الى ان الدعوة موجهة لأي طالب او أي عضو في جامعة اليرموك يجد في نفسه الرغبة الصادقة والحماس اللازم للانضمام الى هذا النادي لاعادة فتحه من جديد فالنادي الآن جاهز من جميع النواحي الا من الاعضاء.

ندوة تدريبية لاعضاء الهيئة التدريسية بجامعة صنعاء

اربد ـ صحافة اليرموك ـ اشرف مؤخرا الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك ورئيس المنظمة العربية للمسؤولين عن القبول والتسجيل في الجامعات بالدول العربية على ندوة تدريبية لاعضاء الهيئة التدريسية في جامعة صنعاء.

واستهدفت الندوة توعية المشاركين بمفهوم الساعات المعتمدة وعمليات القبول والتسجيل في اطار هذا النظام، ومساعدة اعضاء الهيئة التدريسية في وضع الخطط الدراسية الاكاديمية، وطرق تقديم الارشاد الاكاديمي.

كما تلقى المشاركون خلال الندوة التي عقدت بين الخامس عشر والثاني والعشرين من الشهر الماضي، ارشادات عن كيفية توظيف الاجراءات اليدوية والالكترونية في تنظيم المعلومات الادارية على المستوى المحلي.

دورة فنية في اليابان لاحد فنيي دائرة الصحافة والاعلام

باشر السيد جمال عبيدات عمله في دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك بعد عودته من اليابان في دورة تدريبية بشركة سوني اطلع من خلالها على احدث الاجهزة التلفزيونية والاستديوهات العالمية هناك.

ومما يذكر ان دائرة الصحافة قد اشترت استديوهات من هذه الشركة من اجل استخدامها في التطبيق العملي لعدة مساقات التي تطرحها الدائرة خلال الفصول الدراسية القادمة.

وذكر السيد عبيدات ان استديوهات دائرة الصحافة والاعلام هي قفزة نوعية في مجال التدريس الحديث في الجامعات العربية.

مدير مركز الدراسات الاردنية "لصحافة اليرموك":

جمع آلاف النقوش الصفوية الموجودة في المنطقة الشمالية الشرقية من الأردن

كتبت نجلة احمد:

يعتبر مركز الدراسات الاردنية من المعالم الأساسية المهمة في جامعة اليرموك، ويقوم بنشاطات مختلفة، منها ما يتعلق باثار المنطقة، وبعضها بأدبها بينما بعضها الاخر يهتم بتوثيق تراثها. ويعتبر المركز من حيث مجالات عمله المتعددة والمتنوعة فريد من نوعه في الأردن، وقد بادرت الجامعة بانشائه ادراكا منها بان غالبية نواحي المعرفة ـ ان لم تكن جميعها ـ غير موثقة بالشكل الذي تطمح اليه. ورغم ذلك فان هذا المركز بأعماله الجليلة، مجهول لدى الغالبية من الناس، وهذا ما شجعني للتوجه الى المركز ومدير المركز، والعاملين والباحثين في المركز للاطلاع على مجهوداتهم، ومشاريعهم، وطموحاتهم واهدافهم.

يقول الدكتور معاوية ابراهيم مدير المركز ان انشاء المركز جاء كضرورة ملحة لتغطية النشاطات العلمية غير المكتملة في الدوائر والكليات في الجامعة، واهداف المركز تتعلق بشكل مباشر بتوثيق جوانب المعرفة في الاردن من تراث وتاريخ واثار ولغات، ولهجات، وعلوم طبيعية والقيام بأعمال ميدانية ودراسات تفصيلية.

وحول اعمال المركز في ضوء مهامه ومسؤولياته قال: يتركز العمل في المركز في المرحلة الماضية على جوانب محددة تبعا لخطط ومشاريع العمل التي تقدم بها العاملون والباحثون في المركز، وهي تتعلق بالاعمال الميدانية الاثرية، اي من خلال القيام بمسوحات وحفريات اثرية في مناطق مختلفة من الأردن.

ومن بين هذه المشاريع: الحفريات التي اجرتها الجامعة بالتعاون مع دائرة الاثار العامة في موقع سحاب الى الجنوب الشرقي من عمان وحفريات دير علا بالاشتراك مع دائرة الاثار، وجامعة (لايدن) الهولندية واعمال المسح في وادي الزرقاء، واخرى في منطقة كفريوبا، رافقها حفريات للكشف عن الانصاب الحجرية المعروفة (بالدولمنتز).

ومن المشاريع الرئيسية في المركز (مدونة النقوش الاردنية) الـذي يهدف الى جمع وتوثيق النقوش والكتابات الموجودة في الاردن بمختلف انواعها واماكن وجودها وقد تركز عمل هذا المشروع في مراحله الاولى بتوثيق النقوش الصفوية. وتتضمن هذه النقوش ايضا نقوشا وكتابات عربية وثمودية ونبطية وعمونية ولاتينية وارامية وغيرها.

وقد تم حتى الان حصر ما نشر عنها في المطبوعات والدوريات العلمية. ويقوم المركز منذ ثلاث سنوات بجمع منظم ومنهجي لالاف النقوش الصفوية الموجودة في المنطقة الشمالية الشرقية من الأردن، اي في منطقة جاوه القريبة من الحدود السورية.

وهناك اعداد لمواصفة العمل في هذه المواقع ومواقع اخرى، اذ تم الاتفاق مع جامعة (تيوبنجن) الالمانية لاجراء مسح طويل الأمد في منطقة المغير الى الشمال من مدينة اربد.

ومن المشاريع التي يجدر ذكرها، حفريات دير غزال بالقرب من عمان، التي تقوم بها الجامعة بالاشتراك والتعاون مع عدد من المؤسسات المحلية والاجنبية.

وهناك مشروعان قائمان الان من اجل توثيق الأدب الشعبي الاردني احدهما في البادية والاخر في الريف. وقد تم جمع وتسجيل احاديث واشعار وروايات وقصص شعبية تتعلق بالادب الشعبي في كل من الريف والبادية، وهناك مشروع ثالث يتعلق بتوثيق ما كتب عن الادب الشعبي الاردني وما نشر في الصحف والمراجع الأخرى، وكذلك هناك عناية بالصحف الأردنية والفلسطينية منذ نشاتها وحتى الان. ومن خلال هذا المشروع يستطيع الباحثون الخوض في جوانب الأدب الأردني من خلال صحافته المحلية وقد بوشر بتوثيق لهجات السكان في الأغوار، وبعض سكان البادية، وقبيلة البدول القاطنة في منطقة البتراء

وهناك مشروع رئيسي افرد له، وحده خاصة وهو (متحف التاريخ الطبيعي) حيث تقوم هذه الوحدة بجمع العينات الطبيعية والحيوانية، والنباتية وتصنيفها واعدادها للدراسة والعرض، لتشكل نواة لمتحف تاريخي طبيعي في الأردن.

وقد قام المركز بسلسلة من الدراسات المتعلقة بالمشاريع سالفة الذكر، وبعض هذه الدراسات تم نشرها في دوريات خارج الجامعة بسبب عدم وجود دورية متخصصة للمركز حتى الان. والسبب في عدم وجود مثل هذه الدورية هو فني وليس اداريا وينتظر صدور مثل هذه الدورية التي تمت الموافقة المبدئية عليها عند اكتمال تجهيزات مطبعة الجامعة، لضمان صدورها بالشكل الدوري المتوقع، وبالنسق والأسلوب المناسبين.

والباحثون الذين اشرفوا او شاركوا في هذه المشاريع والدراسات يعكفون الان على اعداد النتائج وتحليل العينات وتوثيقها باسلوب علمي ومنهجي. وسيتم نشر بعض هذه الدراسات في دورية المركز، والبعض الاخر وهي الدراسات الموسعة والنهائية على شكل مطبوعات صادرة عن المركز.

وقد تم اعداد مختبر للتصوير تم ذلك للرسم والمساحة في المركز من اجل تسهيل هذه الغايات ومنذ ان انشيء المركز قامت مؤسسة الدكتور (محمود الغول) ومن يعمل معه من باحثين واعضاء هيئة تدريس باجراء اتصالات واسعة النطاق مع المؤسسات المحلية والخارجية العربية. والعالمية من اجل التعاون في انجاز مشاريعه والدراسات المترتبة عليها.

وقد اقام المركز صلات تعاون ومشاريع مشتركة مع عدد من الجامعات والمؤسسات العلمية من بينها جامعة لايدن الهولندية وجامعة تيوبنجن الالمانية الاتحادية ومؤسسة سمثونيان الامريكية وهناك مشاريع مشتركة وعلاقات وثيقة مع دائرة الاثار الاردنية ودائرة الثقافة والفنون والمركز الجغرافي الاردن بوغيرها.

وهناك تفكير بانشاء مكتبة متخصصة بالمركز من شانها تسهيل البحث والدراسة للباحثين الذين يعملون من خلال المركز. وهناك مبنى سيقوم في القريب العاجل داخل الحرم الجامعي لتوسيع نشاطات وخدمات المركز.

واما السيد فايز الطراونة ـ فني اثار في المركز فيقول "العمل الاساسي لي هو صيانة الاثار ومعالجتها في الميدان والمختبر. ولما كانت الجامعة لا تحتوي على مثل هذه المختبرات، فان عملي مقتصر في الوقت الحاضر على الرسم الهندسي المتصل بعلم الاثار، فمن خلال الخبرة والتجربة طورت معلوماتي في هذا المجال، واصبحت اقوم برسم القطع الاثرية المكتشفة، واعدادها للنشر، ورسم المخططات الافقية للمباني المكتشفة، الرسم المقطعي للطبقات المكتشفة، ورسم الخرائط الطبوغرافية.

وقد اسهم السيد الطراونة باعداد جميع رسومات حفريات ـ سحاب ـ التي قامت بها الجامعة عام ١٩٨٠ والاعمال المساحية في حفريات دير علا المشتركة مع جامعة لايدن الهولندية، ودائرة الاثار. وكذلك اسهم بمشروع مدونة النقوش الأردنية، وانجاز بعض المخططات الطبوغرافية لبعض المواقع الاثرية الواقعة شرقي مدينة اربد.

وعن اعماله، المستقبلية قال: ان الاعمال المستقبلية هي اعداد جميع الخرائط الطبوغرافية لمواقع شرقي اربد تمهيدا لانجاز مشروع المسح الاثري الذي سيتم في نهاية هذا العام، وكذلك المشاركة في جميع اعمال الحفريات التي سيقوم بها المركز في المستقبل.

واما السيد (يوسف احمد الرياعي) فهو يعمل في المركز منذ سنة ونصف في توثيق الأدب الاردني المعاصر من خلال الصحف الاردنية التي تصدر يوميا او اسبوعيا. (الدستور ـ الرأي ـ صوت الشعب ـ اللواء ـ صحافة اليرموك ـ طلبة اليرموك).

ويعمل في القسم نفسه، ثلاثة من الموظفين (فايز قرعان، عمر الغول، موسى ربابعة) ويعملون في توثيق الأدب الاردني في الصحف الاردنية الصادرة في الاعوام الماضية، مع العلم بانهم وثقوا الأدب الاردني الموجود في المجلات والدوريات العربية.

وحول هدف مثل هذا العمل قال السيد الرياعي: (ان الهدف هو جمع الأدب الأردني وحفظه، لمن يريد ان يقوم بدراسات حوله، حيث تحفظ هذا الأدب في بطاقات مطبوعة ومفهرسة حسب الاسم والموضوع.

اما السيد (خلف الخريشة) مساعد بحث في مركز الدراسات الأردنية (ماجستير دراسات شرقية) فقد قال: (اننا نقوم بمشروع تجميع التراث الاردني، وممول المشروع سوف يمول مستقبلا من جهتين رسميتين حكومة المملكة الاردنية الهاشمية، وجامعة اليرموك.

وفيما يتعلق بجزئيات المشروع فاننا نقوم بتجميع التراث من البادية، وخاصة عشائر اهل الجبل، والسرحان والسرديه والعيسى، وبني خالد وقد قمنا بمسح شبه تفصيلي لمنطقة اهل الجبل، بتفرعاتها الأساسية (الشرفات، والظلمات، والمساعيد) ونقوم بتجميع كل ما يتعلق بتراث هذه الأمة، من ادب بجزأيه: النثر والشعر، وتاريخ قديم او حديث، وميثيولوجيا مرتبطة بطبيعة المنطقة التي تقطنها هذه المجموعات البشرية).

ويقول الدكتور (وليد الرشيد)، استاذ مساعد ـ باحث في مركز الدراسات الأردنية بدأنا في عملية جمع التراث الشعبي من منطقة الريف الأردني، من افواه الفلاحين القاطنين على ارضهم منذ عشرات السنين بمساعدة السيدين (يوسف الرياعي وفايز القرعان)، وتسير مجموعتنا بجهد بطيء وجهود فردية لتحقيق تلك الهدف.

واضاف قائلا: لقد شعرنا ان من واجبنا العمل لاحياء تراثنا المتجه الى الدمار والطمس ازاء اتساع رقعة الاعلام الالكتروني من راديو وتلفزيون... الخ.

ثم قال: كانت البداية من قريتي كفرنجة، حيث قمت بتسجيل بعض الاشرطة التسجيلية بمقابلات مع والدي والقريبين ثم اتجهنا الى قرية الطيبة، ثم الى قرية الشجرة، ثم الى قرية المزار، معتمدين على المعرفة الشخصية، حيث يقوم صديق لنا بدعوتنا لطعام العشاء، فنطلب منه ان يدعو شخصا او اكثر من الاشخاص المسنين الذين يحفظون تاريخ الريف وعاداته. فتظهر الجلسة علانية، وينطلق يطلب منه أحدنا ان تسجل حديثه. واضاف الدكتور الرشيد:

ونحن الان نركز على القصص والحكايات والخرافات الشعبية، وبعد ان تتم عملية التسجيل التي تقدر بخمسين شريطا على الاقل، نبدأ بتفريغها ثم تأتي المرحلة الثانية، وهي دراستها من وجهة حضارية مقارنة.

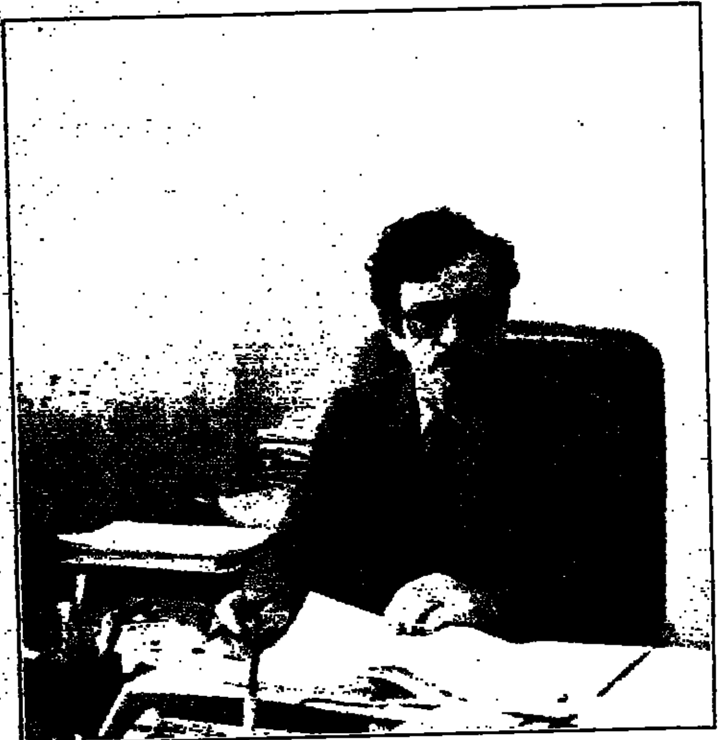
والمطلوب منا ان نعمله لاتمام عملية جمع التراث ما يلي:

أ ـ جمع التراث الشعبي وتسجيله بالكتابة بالنسبة للحكايات والقصص، الاساطير، والزجل، والامثال الشعبية

ب ـ تصوير النقوش والرسوم الشعبية والصناعات اليدوية، والحلي، والعمارة، وغيرها

ج ـ التسجيلات الصوتية: تشمل الموسيقى الشعبية، والاغاني، والرقص الشعبي.

ثم وضع ذلك في مكتبة خاصة فلكلورية، وجعلها تحت تصرف الدارسين، مثلما فعلت البلدان الاسكندنافية في القرن الماضي فيستوحون منها مضامين فنونهم، فتأتي هذه الدراسات مرتكزة على ارضية شعبية، جذورها الواقع الاجتماعي لامتنا.



الدكتور معاوية ابراهيم مدير مركز الدراسات الاردنية

الجامعة

دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

مختبر التصوير الصحفي لدائرة الصحافة والاعلام يستقبل طلابه

استاذ التصوير بدائرة الصحافة والاعلام يعطي درسا عمليا بالتصوير لعدد من طلبة مساق ص.ا ٣١٥.

السيد فتحي نصراوي الذي اشرف على تركيب المختبر يتحدث لمندوب (صحافة اليرموك).

كتب: خالد تاجي وحسن شعيب

انتظرت دائرة الصحافة والاعلام طويلا انشاء مختبر التصوير الصحفي، ليكون ذلك المختبر ميزانا عمليا لتطبيق طلاب مساق التصوير الصحفي بالدرجة الاولى وبذلك يتوازى التعليم النظري بالتعليم العملي، ومن جملة الاهداف التي انشأ من اجلها تحميض وطبع الافلام الخاصة بطلبة تلك المساق بالاضافة الى تدريبهم على كيفية الحصول على صورة نموذجية والاستغناء عن السوق في تحميض تلك الافلام، والافلام الخاصة بمواضيع جريدة صحافة اليرموك ايضا.

طبيعة ومحتويات المختبر

السيد فتحي احمد صالح النصراوي من مديرية الصيانة في الجامعة المسئول عن تنفيذ اجزاء المختبر الصحفي والاستوديو التلفزيوني والسينمائي في الدائرة يقول: بدأ العمل في مختبر التصوير الصحفي الخاص بدائرة الصحافة والاعلام في الشهر الخامس من العام الحالي والهدف من وراء انشاءه تدريب الطلاب على كيفية تحميض وطبع الفلم والمراحل والخطوات التي يجب القيام بها للحصول على صورة ناجحة.

بلغت تكاليف المختبر حوالي ([illegible]) الف دينار، اما قيمة الاجهزة التي يحتويها تبلغ حوالي (٧٠) الف دينار، ويعد المختبر الاول من نوعه في المملكة من حيث جودة الاجهزة وكفاءتها.

احد النجارين يقوم بتركيب احد اجزاء المختبر.

مقطع افقي لمختبر التصوير من رسم النجار فتحي نصراوي.

ويضيف السيد النصراوي بقوله: نستطيع القول بان ٩٩٪ من مراحل العمل في ذلك المختبر قد تمت اما ١٪ الباقي من العمل يتعلق بايصال المياه وتهريبها الى احواض المختبر وتهريب الاملاح والحوامض الاخرى [illegible] الوحدة الصحية الخارجية، وبذلك تنتهي المرحلة الاولى من العمل.

اما المرحلة الثانية فهي اعداد ستوديو سينمائي، ومن المنتظر ان ينتهي العمل فيه خلال اسبوعين او ثلاثة وذلك يعتمد على السرعة في توفير المواد الاساسية لذلك الاستوديو.

اما المرحلة الثالثة فهي اعداد ستوديو تلفزيوني وهذه المرحلة [illegible] المتوقع ان يكون جاهزا في غضون سنتين، وذلك يعتمد ايضا على الاسراع في توفير الاجهزة والخبراء اللازمين لتركيب تلك الاجهزة.

الدراسة العملية والنظرية

وتحرص دائرة الصحافة منذ نشأتها على توفير كل ما يحتاجه الطالب، حيث تعمل جاهدة على تقديم كل جهد لاغناء معرفة الطالب النظرية والعملية على حد سواء وبالتالي تقدم طالبا متسلحا بالمعرفة ليثبت وجوده في مكان عمله وليساهم في دفع خطى هذا البلد الى الامام، هذا ما تقدمه الدائرة لطلابها، ماذا يقدم الطلاب لدائرتهم، وكيف يجب ان يتعامل مع محتوياتها، مختبر التصوير الصحفي بدأ باستقبال طلابه من ٢٠ يوما مضى، وهو امانة تسلمها الدائرة لابنائها، وعلى الطلبة ان يكونوا في مستوى هذه المسؤولية. فعليهم عدم لمس اجهزة وادوات المختبر حفاظا على سلامتها وخاصة عندما تكون اليدين مبتلة في الاحماض لأن ذلك يؤدي الى اتلافها، وكل العاملين في الدائرة ثقة وامل في طلابها.

الى طالبات الجامعة
الصحافة رسالة مقدسة اصحابها اقدر على حملها

التغير لا الثبات، الاحتمال لا الحتمية ذلك ما يسود عصرنا، فالصعوبة الاساسية التي نواجهها في عصرنا هو علينا ان نحدد ما المفيد وبانسجام مع تراثنا العربي وبالاختلاف عنه في آن. فالمشكلة تكمن في انفسنا بحيث لا نستطيع ان نتحرر منها بحجة العادات والتقاليد.

حينما كنت اقوم بواجبي كرجل صحافة في ارجاء جامعة اليرموك وحينما قابلت عددا من طالبات الجامعة حول ظاهرة بحاجة لمزيد من الاهتمام بحيث قمت بتسجيل اراء ومطالب هؤلاء الطالبات فوجئت بعدة اشخاص يهددونني بالغاء المقابلة وارجاع الصور الى الطالبات والا...

استغربت الامر وقابلت هؤلاء الطالبات واستوضحت الامر عن قرب فاذا يقولون "نحن نريد الغاء المقابلة وان ترجع لنا صورنا بالاضافة الى مسودة الصور".

وقالت طالبة غير معنية بالامر الى اخرى كنت قد قابلتها وعملت معها شبه تحقيق صحفي: "عمرك لا تؤمني شاب على صورتك". والذي احز بنفسي ان هذه الطالبة التي قالت العبارة السابقة تدرس صحافة واعلام.

فلماذا ايتها الطالبات هذه (الجعجعة) ولماذا سوء الفهم هذا؟ هل حقا ساقوم بتهديد الطالبة بصورتها هذه ام ماذا؟ متى سيرتفع مصير كل منا الى مستوى الانسانية ومتى سنتحرر من هذه الافكار؟ ومتى.. ومتى.

ومن يتكلم بصوت الكتب وانظمتها لا ينقل الينا سوى الصدى الباحث للاصوات التي تركتها. لكن من يتكلم بصوت ضميره وتعبيره ومن اعماق وجدانه ينقل الينا ملايين الاصوات.

ومهما كان مقالي هذا قصيرا بالنسبة لتغطية الموضوع على الوجه المطلوب لا يصح ان يكون بالنسبة لي اكثر من اساس ثقافي يؤكد لي التجاوز والتخطي لا الانسجام والخضوع لهذه المستويات.

واخيرا ارجو ان تتغير نظرة الطالبات فيما يتعلق بهذه الناحية وان يكون هناك تعاونا جيدا ومباشرا مع رجال الصحافة والاعلام.

محمد علي العمري

مدير بريد الجامعة لـ "صحافة اليرموك"

مبنى جديد وتوسع في مجال التقنية البريدية واربع خلوات اضافية

كتب: غالب سالم عقله
سمير عياصره
تصوير: خيرية نقاع

يعتبر البريد ضرورة من ضرورات الحياة التي لا غنى لمجتمع من المجتمعات عنها سواء أكانت متقدمة او نامية، وذلك لما يقدمه هذا المركز الحيوي من خدمات جليلة للمنتفعين من ابناء المجتمع.

غير انه لابد من القول ان الطلبة المنتفعين من البريد تواجههم العديد من المشاكل. من بينها ظاهرة العبث برسائل الآخرين واتلافها.

وحول هذا الموضوع التقت صحافة اليرموك ببعض الطلاب والطالبات في جامعة اليرموك.

مكتب بريد الجامعة في خدمة طلبتنا

المشكلة خطيرة

الطالبة ماجدة البناء قالت ان هذه الظاهرة قد تبدو لاول وهلة بسيطة وعادية غير انها في غاية الاهمية، وذلك لما قد يترتب عليها من مشاكل اجتماعية.

واشار الطالب ابراهيم محمد ابراهيم قائلا لقد واجهت ولمست هذه المشكلة بنفسي، حيث وجدت في احدى الايام في صندوقي البريدي رسالة وليس عليها طابع ولا ختم البريد فتعجبت لذلك. وبعد ان فضضتها وقرأت ما فيها اتضح لي انها مزيفة.

اما الطالب فؤاد ابو موسى فقال ان هذه الظاهرة كظاهرة سرقة الكتاب وباعتقادي ان من يسرق كتابا اقل جرما من ان يسرق الرسالة.

وتضيف الآنسه إيسار العبري قائلة لا اضع اللوم فقط على الفاعلين، بل ان اللوم الكبير على طلابنا الذين لا يعرفون ماهية التعامل مع الآخرين واحترام اسرارهم فهذا عيب في نفوسهم وانهم متخلفون حضاريا واجتماعيا.

وتحدثت الطالبة ربما القاضي سنة رابعة احياء عن المشكلة فقالت:... احيانا يحدث بأن يأخذ احد الطلبة رسالة غيره عن طريق الخطأ او القصد، وذلك يرجع لاشتراك عدد كبير من الطلاب في الصندوق البريدي الواحد. وهناك مشكلة اخرى عند توزيع الرسائل حيث يقوم بعض الطلاب بأخذ رسائل غيرهم بحجة انهم يعرفونهم او اقربائهم.

وعقبت الآنسه إيسار العبري قائلة كذلك لقد رأيت بنفسي بان عددا كبير من الطلاب تأخذ رسائلها من داخل البريد مدعيا ان مفتاح البريد ضائع وما الى ذلك.

اسباب الظاهرة

وعن اسباب وجود الظاهرة يقول الطالب شفيق ربابعه ان عدم وجود توعية طلابية من قبل المشرفين على هذه الناحية، وضرب الامثلة عن النتائج المترتبة عن عدم وصول الرسائل الى اصحابها. في حين انه يجب ان يكون هناك جزاء رادع لكل من يثبت عليه التلبس في مثل هذه الحالة.

واضافت الآنسه ماجدة البناء قائلة ان السبب الرئيسي في وجود هذه الظاهرة يعود الى عدم توفر العدد الكافي من الصناديق البريدية، ولذلك فلابد من اشتراك اكثر من طالب في الصندوق البريدي الواحد.

وأكد الطالب ابراهيم فريحات على ذلك قائلا.. ان صناديق البريد قليلة جدا بالنسبة لعدد الطلبة ولذلك فالمشكلة تكمن في اشتراك عدد من الطلبة في الصندوق الواحد.

وقال الطالب صالح عبد الله المسكري رابعة ادارة ان الصندوق يشترك فيه اكثر من شخص وهذا يتيح الفرصة للعب بالرسائل.

ولكي نضع النقاط على الحروف التقت صحافة اليرموك مع السيد فايز الخطيب مدير البريد الذي تحدث عن الخدمات التي يقدمها البريد فقال يقدم البريد العديد من الخدمات التي منها خدمة صندوق التوفير البريدي، حيث يستطيع الطالب المودع في دقيقة واحدة ان يسحب ما يريده وذلك من الساعة الثامنة وحتى السادسة، كما انه يستطيع ان يسحب في ايام العطل الرسمية وهذه الخدمة لا تتوفر لدى البنوك.

اما الخدمة الثانية وهي خدمة الهاتف حيث يوجد هاتفين للمكالمات الداخلية والخارجية ومن المنتظر بعد عدة ايام ان تزداد عدد الهواتف وتصبح اربعة وذلك بعد ان يتم نقل البريد الى مبنى شؤون الطلبة وبهذا يستطيع الطالب ان يجري مكالمة داخل الأردن خلال وقت لا يتجاوز الدقيقتين.

وأضاف السيد فايز الخطيب ان الخدمة الأخرى التي يقدمها البريد هي البرقيات التي يعمل البريد على ايصالها على الفور الى اصحابها وكذلك خدمة طوابع البريد وقبول وتسليم الرسائل المسجلة.

وقال مدير البريد في جامعة اليرموك ان الرسائل العادية تسلم بطريقتين اما بواسطة صناديق البريد الموجودة داخل المكتب والتي يبلغ عددها (٥٠٠) صندوق، وسيضاف اليها خمسة آلاف صندوق بريدي عندما يتم الرحيل اما الطريقة فيتم عرضها بواسطة قوائم تسجيل اسماء الطلاب الغير مشتركين في الصناديق البريدية.

وعن اسباب وجود هذه الظاهرة قال مدير البريد ... يتم توزيع المفاتيح البريدية عن طريق شؤون الطلبة. حيث يشترك في كل صندوق عشرة طلاب مما يؤدي الى نشوء هذه الظاهرة وغيرها من المشاكل.

وقال فايز الخطيب انه ستنتهي هذه المشاكل نهائيا خلال عشرة ايام وذلك بعد ان تم تزويدنا بخمسة الاف صندوق بريدي وهذا العدد يجعل لكل طالب صندوق بريدي واحد.

كاتورين لخدمة الجمهور

واشار السيد فايز الخطيب الى انه سوف ينشأ كاتورين لخدمة الجمهور في المبنى الجديد حيث ستكون القاعة الارضية لخدمة الرسائل وتوزيعها وفرزها.

وقال مدير البريد ان القاعة العلوية ستكون لخدمة التوفير والطوابع وقبول البرقيات والحوالات.

واضاف السيد الخطيب .. اننا تأمل ان تكون الخدمات افضل من المبنى الجديد وذلك لسعة المبنى.

وفي نهاية اللقاء قال السيد فايز الخطيب مدير البريد لا نملك سوى ان نشكر ادارة الجامعة على توفير هذا المبنى كما ونشكر صحافة اليرموك على سعيها الحثيث من اجل خدمة الجمهور والاخذ بيده الى الرقي.

عميد كلية الطب لـ "صحافة اليرموك"

هدفنا تخريج كوادر طبية مؤهلة

كتب: حسين خزاعي:

صدرت الارادة الملكية السامية بتشكيل كلية الطب في بداية العام الدراسي الحالي، وكذلك كلية التمريض ضمن كلية العلوم الطبية، لتخريج كوادر مؤهلة علميا وعمليا في مجال الطب والتمريض لخدمة المجتمع المحلي.

وفي لقاء مع الدكتور سعد حجازي ـ عميد كلية العلوم الطبية حول نشأة الكلية قال:

ـ يندرج ضمن كلية العلوم الطبية: كلية التمريض، وكلية الصيدلة، وكلية الصحة العامة والطب الوقائي وكلية العلوم الطبية المساندة، وكلية طب الاسنان.

وسيبدأ التدريس في كلية الطب في مطلع العام القادم، وستقبل الكلية عددا محدودا من الطلبة، ونأمل ان نأخذ اعلى المعدلات في الثانوية العامة، الفرع العلمي، ولن يتجاوز العدد (٤٠) طالبا من اجل المحافظة على مستوى (نوعي وجيد)، حيث ان الهدف من هذه الكلية هو رفع مستوى الممارسة الطبية في الاردن وكذلك تزويد البلد بالكوادر الاخصائية والقيام بعملية التعليم الطبي المستمر لكوادر الاطباء الاردنيين في الداخل.

يتضح ان الهدف ليس تخريج الاعداد الفائضة من الاطباء، وهذا الامر قد اصبح واضحا للجميع. وانما تخريج كوادر طبية مؤهلة للنهوض بالمستوى الصحي في البلد.

بالنسبة للتدريس في كلية الطب المعروف ان هناك ما يسمى بالسنتين الاولى في الطب وتدرس فيها مواضيع العلوم الطبية الاساسية وهناك الكوادر التعليمية المؤهلة وكذلك المختبرات المجهزة لتدريس هذه الفروع في المبنى الحالي لكلية العلوم الطبية حيث نستطيع تدريس التشريح، وعلم وظائف الاعضاء، وعلم الدم، والكيمياء السريرية وعلم البكتيريا، وعلم الانتولوجي. ضمن الامكانيات المتوفرة حاليا، واما في الخطوة التالية فسنباشر العمل قريبا في البناء المجاور للمبنى الحالي الذي خصص لاغراض كلية الطب والتمريض وطب الاسنان، ويتألف من خمسة طوابق وسنقوم بانشاء مركز صحي متكامل يهدف الى خدمة المجتمع المحلي في المدينة وسيكون مركزا طبيا نموذجيا يقوم اعضاء الهيئة التدريسية فيه باعمال التدريس للطلبة من مختلف الفروع، وكذلك لتقديم الخدمات والقيام بالابحاث الطبية التطبيقية، ويتبع هذا المركز الصحي مختبر تشخيصيا نأمل ان يكون الاول من نوعه في المدينة من حيث امكانياته الفنية المتطورة.

وفي المرحلة اللاحقة حيث تتطلب قيام طلاب الطب والتمريض والعلوم الطبية المساندة العمل في المستشفيات سنقوم بتدريبهم في مستشفيات وزارة الصحة والخدمات الطبية الملكية للاستفادة من الواقع الطبي الاردني، حيث يمكنهم خلال هذه المرحلة معرفة الواقع الطبي على الطبيعة،

الدكتور سعد حجازي عميد كلية الطب

ونأمل ان يكون خلال هذه المدة قد تم بناء مستشفى جامعة اليرموك في الموقع الدائم وهذا سيأخذ حوالي اربعا سنوات لاتمامه وسيكون نموذجا حقيقيا للخدمات الطبية الثلاثية، حيث سيتمكن الطالب من الاطلاع وممارسة التدريب في مجالس الطب بأرقى الاصول الحديثة. كما سيكون المستشفى مفتوحا لخدمة الجهاز الطبي في الاردن والارتفاع والنهوض بالمهن الطبية من خلال فتح ابوابه للتعليم الطبي المستمر وكذلك تقديم الخدمات المهمة في التعليم الطبي المستمر وكذلك تقديم الخدمات المهمة في التعلم الطبي العالي (الاختصاصي).

اما عن كلية التمريض والتي بدأ التدريس فيها مع مطلع هذا العام اضاف الدكتور سعد حجازي قائلا: لقد قمنا بقبول اول دفعة بهذه الكلية مع مطلع هذا العام، وقد كان الاقبال عليها رائعا حيث قبلت معدلات من خريجي الثانوية العامة العلمي ونأمل ان يكونوا نواة الهيئة التدريسية في المستقبل، ونظرا لقبول عدد كبير من الطلاب الذكور في هذا الفصل، فقد قررت الجامعة ان تفتح باب القبول في الفصل القادم لاستيعاب ما بين ٢٠ ـ ٣٠ طالبة، نظرا لحاجة البلد الى ممرضين وممرضات. وان الاقبال على هذه الدائرة يعكس وعيا صحيا وتعليميا من المستوى الرفيع من قبل ذوي الطلبة، وذلك نظرا لاهمية هذه المهنة الانسانية الشريفة والكريمة. وسيحمل خريج هذه الكلية بعد اربع سنوات من الدراسة المكثفة في المجالين النظري والعملي درجة البكالوريوس في علم التمريض. ويستطيع العمل في المجالات التالية:

١ ـ خدمات التمريض في مستشفى جامعة اليرموك بالمستقبل

٢ ـ خدمات مستشفيات وزارة الصحة والقطاع الخاص والخدمات الطبية الملكية.

٣ ـ متابعة العمل للتدريس في نفس الكلية والحصول على مؤهلات عالية للمتفوقين في المستقبل.

٤ ـ العمل التربوي في وزارة الصحة.

٥ ـ العمل في مراكز الرعاية الخاصة لاعمال التأهيل.

ملاحظة ولو كانت سلبية

في البداية، بداية السنة اليرموكية الجديدة، نبارك للجميع بحلولها وكل عام ونحن جميعا بالف خير.

اما الان فمع ادراكي الكامل بان ايراد الملاحظات السلبية قد يكون امرا غير مرغوب فيه سيما في بداية المشوار، الا انني اراه مناسبا جدا من وجهة النظر المقابلة القائلة من حصر السلبيات يسهل كثيرا ضربها والقضاء عليها بتركيز كامل ولا لمخلوق كمال.

القضية وما فيها هي انه رغم سعي ادارة الجامعة الى تسهيل عمليات التسجيل في جامعتنا الفتية الا ان ظواهر سلبية لم تختف بعد ولم تتراجع بالحجم المنتظر.

ان هذا قد تبين للكثيرين اثناء قيامنا بعملية دفع الرسوم الجامعية للسنة الجديدة، حيث وجدنا الكثيرين من زملائنا يستبقون الوقت للدفع حتى ولو كان " بالمداقشة " وتوجيه اللكمات الصدرية والظهرية والخصرية على من يتقدمهم دورا.

ولشدة حماس الطلبة لتفريغ جيوبهم من الفلوس، كان من الصعب جدا على من لا يتقن فن "المداقشة" ان يحتفظ بدوره، اذ ان ذلك يتطلب مجهودا عضليا وعصبيا كبيرا لا طاقة للجميع عليه، ولذلك تراجع الكثيرون او القليلون ـ لا ادري ـ عن ادوارهم وانتظروا ساعات. ثم رجوا "الحارس" ان يسمح لهم بالدخول لعدم تمكنهم من "المداقشة" الا انه رفض وله الحق في الرفض طالما انه لم يتأكد في تلك اللحظة من عدم اهلية الراجي للمداقشة، ولكن تجربة ما خاضها الحارس كانت كافية لتنبيهه بان اجرا" ما لا بد من اتخاذه. وتلك التجربة تتلخص بخوضه معركة ضروسا مع احد الزملاء كان المنظور من خسائرها سقوط ستة ازرار من قميص الطرفين في ساحة الميدان.

هذا عدا عن الخسائر العصبية للجمهور الذي كمن تمنى ان تكون المعارك في ساحتها الاصلية.

هذه التجربة كانت كافية تماما لاستدعاء الدفاع المدني "اللي مش بعيد كثير عن الساحة" لانه ان كانت ازرار القمصان "ببلاش" فصدور الناس وخواصرهم " مش كذلك" وثانيا والاهم نرجو من كل من يجد في نفسه الكفاءة للتضحية بازرار القمصان ان يتوجه هو والمدعو قميصه لساحات اسقاط الازرار الاصيلة والفعلية، لكي ينتزع الصبار والشتل من صدورنا المعلولة سيما ونحن في الذكرى الاولى "بس".

اكرر في النهاية ان وجود السلبيات لا يعني قراءة الفاتحة على روح صاحب السلبيات ـ انما يعني فقط ـ وارجو بحرارة تفوق (حرارة الشمس) ان يعني فقط حصر السلبيات وتطويقها من كل جانب لكي نتمكن بعدها من اطلاق الصواريخ اليرموكية الاخلاقية الكفيلة بالقضاء عليها، ومثل هذا المجهود الاخلاقي لا بد من بذله في كل فرصة سنحت لكي نتمكن قولا وفعلا من بناء اليرموك بالجد والسمو والرفعة لا " بالمداقشة" و"البلطجية".

فياض خيري

نتائج مباراة التنس في جامعة اليرموك

اربد ـ صحافة اليرموك

جرت على صالة جامعة اليرموك يوم الثلاثاء الماضي، مباريات كرة الطاولة ضمن البطولة المفتوحة لطلاب الجامعة، حيث ادى بعض اللاعبين عرضا حماسيا ومثيرا، وكانت النتيجة كالتالي:

فاز مروان الصايغ على عماد حسين ٢/صفر، كانت نتيجة الشوط الاول ٥/٢١ والشوط الثاني ١٥/٢١، ويتمتع اللاعب مروان بلياقة بدنية عالية وخبرة جيدة على عكس عماد حسين فقد لعب وهو رهيب الموقف، وأمله ضعيف في الفوز.

وتغلب اللاعب احمد عصام على منذر جواد ٢/صفر، كانت نتيجة الشوط الاول ١٣/٢١ والشوط الثاني ١٤/٢١. وكان اللعب متكافئ المستوى وفيه نوع من الايثارة والحماسة.

وفاز اللاعب عبدالسلام كنعان على احمد عصام ٢/صفر، كانت نتيجة الشوط الاول ١٢/٢١ والشوط الثاني ١٢/٢١.

وتغلب مروان الصايغ على مشير الشاعر ٢/صفر كانت نتيجة الشوط الاول ١٨/٢١ والشوط الثاني ١٨/٢١.

هل من آذان صاغية ؟!!

في كل فصل دراسي يواجه الطالب في جامعتنا مشاكل جمة من جراء عملية التسجيل.. التجريبية.. التي يروح ضحيتها في كل مرة الطالب المسكين.

وكي يريح الطالب نفسه فانه يبادر الى القول: بان التسجيل القادم سيكون افضل حالا من سابقه، ذلك ان دائرة التسجيل يفترض ان تكون قد اكتسبت الخبرة والتجربة، من خلال اخطاء وتجارب الفصول السابقة. والذي يثير هذا الموضوع القديم ـ الجديد هو ان مشاكل التسجيل مازالت مستمرة ويشكل اكثر تعقيدا وتشابكا، كلما لجأ التسجيل الى انانيته "التسجيلية" الجديدة.

ومؤخرا قام التسجيل بتوزيع الكشوف النهائية للطلبة. وكبقية مراحل التسجيل، فان الطالب سوف يواجه اشكالات واخطاء "الكمبيوتر" سيء الذكر والصيت.

وفي هذه المرة ايضا يعفى الطالب من هم وراء تلك الاشكالات ويصب جام غضبه على تلك الآلة الصماء. ويحاول اصلاح الخطأ عن طريق البشر، فيذهب الى التسجيل علّه يصلح الوضع، لكنه هناك يواجه دوما اجابات، كقول الموظف في التسجيل ليست مشكلتي اذهب الى مكان آخر، فيذهب الى هذا المكان، فيبادر بنفس القول والاسلوب، مبقيا الطالب في حلقة مفرغة، يلف ويدور، دون ان يعرف لنفسه اتجاها يسلكه.

هذه حال طالبنا مع دائرة التسجيل باستمرار، فالى متى يبقى الطالب ضحية اخطاء غيره؟ وهل من اذان صاغية؟

حاتم الازرعي

ارقام تلفونات قسم الصيانة

١ ـ قسم الكهرباء ٢١١٣
٢ ـ قسم المواسير ٢٥١٤
٣ ـ قسم النجارة ٢٥١٥
٤ ـ الالمنيوم ٢٥١٨.
٥ ـ الحدادة واللحام ٢٥١٧
٦ ـ التدفئة ٢٥١٩.

المحافظة

صحافة اليرموك

تجارة الذهب في أسواق إربد

غالي الذهب غالي

كتبت: ربى ريحاني

تجارة الذهب مهنة قديمة عرفت منذ زمن الفراعنة والفينيقيين، وبقيت مسيطرة على الأسواق في جميع أنحاء العالم حتى وقتنا الحالي.

كانت تجارة الذهب بدائية في القديم، حيث لم تكن وسائل الاتصال مع بقية بلدان العالم سهلة وحديثة، وأيضا كان فن الذهب بدائي، حيث يقتصر على بعض النماذج البسيطة، ولم تكن متوفرة الآلات العديدة والحديثة كالتي في عصرنا هذا.

اما عن تجارة الذهب التي راجت في سوق اربد بشكل سريع وحديث والذي يشكل إحدى اسواق الذهب الكبيرة في الأردن. كان لنا اللقاء التالي مع رئيس صياغ اربد.

السيد غسان الريحاني. حيث تعامل في تجارة الذهب اكثر من خمسة وثلاثين عاما، عدا عن الخبرة الحقيقية فيها، وفي القطع الاثرية، والعملات القديمة.

تطور تجارة الذهب

حول المتغيرات التي حصلت على تجارة الذهب منذ ذلك الوقت وضح السيد الريحاني :. كانت معيشة الانسان في الماضي بسيطة. ولم تكن نواجه غلاء المعيشة كالتي هي الآن. وبذا كانت الكماليات قليلة ورخيصة، حيث لم تتعدى زينة المرأة الخمسين دينارا. اما اليوم تطور كل شيء حيث زادت اسعار الذهب. تعددت اشكال الذهب، الآت حديثة دخلت علينا وانتجت العديد من الأشكال، واصبح الاقبال على الذهب اكثر سواء للزينة او للذخيرة، ايضا حركة الاسواق تغيرت: كان تجار الذهب في اربد عددهم محدود جدا! أما الآن زاد عددهم حيث انتشروا في معظم الاسواق.

اما التغير الثاني فقد كان سعر الذهب قديما ثابتا لا يتغير، ويبقى احيانا عشرين عاما دون ان يتغير. وحتى عام ١٩٧٦ حصل تغير مفاجيء على أسعار الذهب ووصل عام ١٩٧٩ الى ٨,٧٥ دينار سعر الغرام الواحد. وعاد وهبط عام ١٩٨١ الى ٣,٢٥ دينار، أما الوضع الحالي فسعر الغرام الواحد ٤,٣٥ دينار.

اعتماد على البورصة

وعن تاثير التغير في أسعار الذهب على البيع والشراء قال السيد الريحاني:

تعتمد تجارة الذهب على البورصة التي تتداولها اسواق أوروبا وأميركا. حيث تبقى أسعار الذهب متقلبة، فعند ارتفاع سعر الذهب وخصوصا في محافظة اربد يقل الطلب عليه ويزداد البيع، وعندما يهبط سعره يزداد الشراء وخصوصا اذا كان الموسم الزراعي جيد، مع العلم ان موسم الذهب يتراوح بين ٣ – ٤ شهور.

المشاكل التي تواجهها

وبخصوص المشاكل التي تواجه صياغة الذهب استطرد السيد غسان قائلا..

المشكلة الأولى التي تواجه صياغة الذهب هي: دخول الآلات الحديثة لصنع الذهب، وبذلك اندثر الصناع الفنيون حيث لا نستفيد منهم الآن شيئا، الا في اشياء بسيطة كالتصليح والتجليس.

والمشكلة الثانية هي محلات الذهب التي انتشرت بشكل كبير في الأردن، واصبح اي شخص يفتح محل صياغة بدون اي خبرة او معرفة صحيحة في تجارة الذهب. بالرغم من ان بعض الدول العربية مثل سوريا ومصر لا تمنح الصلاحية لاي شخص بان يفتح محل صياغة. إلا إذا كان صائغا فنيا وله خبرة لا تقل عن الخمس سنوات، مع العلم ان في وقتنا الحاضر عدد الخبراء الحقيقيون في الذهب قليلون في العالم العربي.

اما المشكلة الأخيرة هي أنه في بعض الأحيان يقوم المستهلك بشراء الذهب على أساس انه عيار (٢١) فرضا، وعند بيعه مرة أخرى للصائغ يتبين له عكس ذلك، وهنا يتعرض المستهلك للخسارة وذلك لعدم قيام الجهات المعنية الرسمية بدفع كافة المصوغات والتعرف على عياراتها الحقيقية.

اما فيما يتعلق بطرق حماية المستهلك فيرى السيد غسان ان طريقة حماية المستهلك هي حصوله على وصل الشراء (الفاتورة)، وان يتاكد منه كما يتاكد من وجود دمغة قانونية على المصوغات، وهذا اهم شيء وأيضا يتاكد من توقيع الصائغ على الوصل.

نقابة الصياغ

وعن عمل نقابة الصياغ بشكل عام اوضح السيد الريحاني قائلا: عالميا تشكل النقابة حجر الأساس في وضع معايير الذهب وختمه على المصوغات، بختمها الخلاص بعد التاكد من عياره.

وبالنسبة للأردن فالنقابة ليس لها أي سلطة في وضع هذه الاختام التي تعتبر الأساس في تجارة الذهب، لان التاجر في هذه الحالة يستطيع صياغة اي ذهب كان ويختم عليها عيارات مزورة، فمثلا الذهب عيار ٢١ يجب ان يحتوي ٨٥٪ من الذهب الصافي، ولكن الكثير من أصحاب المشاغل يضعون اقل من هذه الكمية وهذا يعتبر تزوير لا رقابة عليه، كما ان النقابة لا تقوم بتحديد قيمة الأجرة للمصوغات. لذا نرى سعر قطعة الذهب تختلف من محل الى آخر.

ويتابع الريحاني عن مميزات النقابة واهميتها:

ترتيب اوقات الدوام وإغلاق المحلات أيام العطل والأعياد الرسمية.

جمع الصياغ كل سنة بحفل تعارفي.

واخيرا جمع الرسوم من الصياغ ووضعها في صندوق خاص، إلا ان النقابة قامت بشراء مبنى في عمان ليجتمع الصياغ فيه للترفيه والتسلية.

السيد الريحاني يتحدث لمندوبة «صحافة اليرموك»

يا ذهب مين يشتريك

تصوير خيريه نفاع

بلدية وقاص تناشد وزارة البلديات بيان حدود البلدة
الشتاء على الابواب والشوارع لم تعبّد بعد !!

كتب اسماعيل ابو صهيون

على بعد ٣٥ كم الى الغرب من مدينة اربد تقع بلدة وقاص ذات السهول الخضراء الواسعة وبيارات البرتقال والحمضيات التي تعبر عن اصالة هذا الوادي الاخضر، وبين احضان هذه البلدة يرقد الصحابي الجليل عامر بن سعد بن ابي وقاص (رضي الله عنه) وسميت هذه البلدة بهذا الاسم تيمنا بهذا الصحابي الجليل.

وكغيرها من القرى فهي تعاني من بعض المشاكل والهموم، وقد كانت على موعد مع صحافة اليرموك لتبث همومها لعلها تجد اذان صاغية من المسؤولين ليعملوا على حل كربتها.

الشوارع في البلدة

صحافة اليرموك التقت السيد احمد العابد البشتاوي نائب رئيس لجنة بلدية وقاص وتحدث قائلا: لقد اسست بلدية وقاص قبل حوالي ٦ اشهر وبالرغم من هذه المدة القصيرة على انشاء البلدية فقد قامت على الفور ،بشق عدة شوارع رئيسية وفرعية في البلدة وسوف تتجه النية الى تعبيد ما مساحته عشرة الالاف م٢ من الشوارع التي سيتم فتحها.

وبالنسبة لسعة الشوارع فقد قام عدد من الاخوة المواطنين بمراجعة دار البلدية من اجل الاختصار من سعة الشوارع، الا اننا رفضنا ذلك من منطلق المصلحة العامة للبلدة والوضع المستقبلي المتطور، وكذلك ورود هذه الشوارع في المخططات الهيكلية للبلدة.

حماية المقبرة

وحول المقبرة في البلدة تحدث السيد البشتاوي انه من منطلق الشعور الاسلامي الذي يملي علينا احترام الاموات فقد قامت البلدية بتسوير المقبرة لحمايتها من العبث والحيوانات وكذلك تم زراعتها بالاشجار من اجل اظهارها بالمنظر المطلوب.

مبنى البلدية

اما بالنسبة لمبنى البلدية الذي لا زال بالايجار رغم امتلاك البلدية قطعة ارض لاقامة مبنى خاص لها اشار السيد احمد البشتاوي نائب رئيس لجنة بلدية وقاص ان البلدية استملكت ثلاثة دونمات من الارض لاقامة مبنى للبلدية يشتمل على ثمانية مخازن وقاعة اجتماعات ومكاتب وسنعمل على انشاء ركن خلفي لنادي وقاص الرياضي.

الوضع الصحي في البلدة

وحول الوضع الصحي في البلدة اضاف السيد البشتاوي انه قد تم تعيين مراقب صحة في البلدية ليعمل على التاكد من تقيد المواطنين بقوانين الصحة العامة ومنع المكارة الصحية في البلدة.

وكذلك تم تعيين عمال تنظيفات ليعملوا على ازالة الاوساخ والمكارة من البلدة.

واشار الى انه قد قمنا بجولة مع مدير صحة لواء الاغوار الشمالية وكشفنا على المحلات التي تسبب المكارة الصحية وقد قمنا بانذار اصحابها لمنع تكرارها، وفي حالات التكرار فاننا ستتخذ الاجراءات اللازمة بحقهم واغلاق هذه المحلات.

والبلدية الآن بصدد شراء (قلاب) خلال الاشهر القادمة لجمع النفايات وحرقها.

اسكان بلدية وقاص المنتظر

المواطنون المتضررون بفتح الشوارع

وحول المواطنين المتضررين في البلدة من جراء فتح الشوارع في البلدة قال السيد البشتاوي ان نية البلدية تتجه لاستملاك اربعين قطعة ارض من القطع المجزاة من قبل سلطة وادي الاردن للسكن، لتقوم بتوزيعها على اصحاب البيوت المتضررة كل حسب الاولوية في مدى الاضرار اللاحقة بهم، وذلك مقابل اثمان عادلة، بعد ان تدفع البلدية لهم التعويضات اللازمة من جراء الاضرار اللاحقة بهم.

مشكلة اسكان وقاص

وحول مشكلة اسكان وقاص الى من يتبع وقاص ام بلدية الشيخ حسين قال السيد البشتاوي:

ان البلدية والمواطنين لا يزالون يعانون من عدم رسم حدود البلدة وذلك لتقرير مصير الاسكان لم يتبع على الرغم من ان الاسكان وارد في مخططات سلطة وادي الأردن باسم بلدة وقاص اسوة كباقي القرى في وادي الاردن التي شملتها الخطة الخمسية للتنمية، وكذلك عندما حصل المواطنون على الوحدات السكنية حصلوا عليها باسم اسكان وقاص ولكن فوجئنا بان بلدية الشيخ تطالب باسكان وقاص لضمه لبلديتها على الرغم من ان بلدية الشيخ حسين تملك اسكان ومجمع دوائر تابع لها. وفي هذه الحالة يعني ان بلدة وقاص ستخرج من خطة التنمية بلا شيء، واننا نناشد الاخوة المسؤولين في وزارة البلديات العمل على انجاز المخطط الهيكلي لبلدية وقاص من اجل تعيين حدود البلدة التي ما زالت غامضة لان مخططات البلدة انتقلت من قبل سلطة وادي الاردن الى وزارة البلديات.

نائب رئيس لجنة بلدية وقاص يتحدث لمندوب «صحافة اليرموك»

مشاكل وهموم المواطنين

وفي لقاء مع احد المواطنين في اسكان وقاص تحدث السيد راتب خليل ابراهيم قائلا: انه قبل عدة ايام قمنا بمراجعة بلدية وقاص من اجل الحصول على رخص اعمار للسماح لنا في البناء وبالفعل لقد حصلنا على هذه الرخص، وعندما قمنا بتنفيذ البناء فوجئنا ببلدية الشيخ حسين تطلب منا ان نحصل على الرخص من بلديتها مما اوقعنا في حيرة من امرنا فهل نتبع بلدة وقاص الام ام نخلع ونلحق بالشيخ حسين بالرغم من ان معظم سكان الاسكان من بلدة وقاص، ولا زلنا نعاني من نقص الخدمات الصحية التي تقدمها البلدة وذلك بسبب عدم تبين حدود البلدة.

وكذلك اود ان اشير اليكم بان البلدة تعاني مشكلة طالبات الثانوية اللواتي يذهبن كل يوم الى مدرسة الشيخ حسين الثانوية التي تبعد عن الطريق الرئيسي حوالي ثلاثة كيلومترات مما يكلف طالباتنا عناء المشي وخصوصا ان فصل الشتاء على الابواب لذا نطالب الاسراع ببناء مدرسة ثانوية لهذا العدد الكبير من بنات البلدة اللواتي يذهبن يوميا الى مدارس الشونة، والشيخ حسين والمشارع.

الطالب علي ابراهيم فالح احد طلاب جامعة اليرموك اعرب عن امله بان تقوم البلدية بتعبيد الشوارع التي شقت قبل حلول فصل الشتاء لانه على الابواب مما يسبب لنا بعد ذلك ضائقة صحية في حياتنا اليومية.

اما عن مشاكلنا نحن طلبة الجامعات والمعاهد والمدارس الاخرى فاننا نعاني من نقص وسائط النقل حيث اننا نتاخر عن مواعيد المحاضرات ويتكرر هذا بشكل كثير وخصوصا ايام السبت من كل اسبوع.

اما الوضع التعليمي في البلدة فانه جيد الا ان هناك معاناة حقيقية بمعنى الكلمة لطالبات المرحلة الثانوية حيث لا توجد مدرسة ثانوية للاناث في البلدة على الرغم من العدد الكافي لفتح مدرسة ثانوية. وبعد هذا فكلنا امل ان تلبى هذه المطالب والعمل على حل مشاكلنا.

محطات

* المحطة الأولى:

صعد الى احدى الباصات وقد كان شابا يرتدي ملابس رثة وقال متوسلا: "هذيا اخوان".

فقال له: احد الركاب (انزل، الله يلعنها من عادة)، وقال له ثالث: انت شاب ويمكن ان تحصل على مبلغ محترم بعرق جبينك.

امام المسؤولين الى متى ستبقى هذه العادة متفشية في الباصات وامام جامعة اليرموك.

* المحطة الثانية:

ان يجد الطالب سرفيس ويصعد به من امام الجامعة يوم الأربعاء للوصول الى اربد او مجمع الكراجات شيء جميل.

لكن ان يتقاضى اصحاب السرفيس (الميكروباص) قرشا زيادة عن كل راكب علاوة على الاجرة المحددة هذا حرام وغير معقول.

امام دائرة السير في اربد.

* المحطة الثالثة:

ان يستقر الطالب في اربد بعد عناء كبير في البحث عن سكن، شيء يبعث البهجة في النفس لكن ان يطلب اصحاب البيوت من الطلاب المستاجرين مبلغ ستة دنانير غير النقابات، هذا شيء حرام ايضا لاسيما ان المالك لا يوجد عنده سوى ساعة ماء واحدة.

امام بلدية اربد الطلبة بانتظار الحل.

* المحطة الرابعة:

"مجرد اقتراح لضريبة الدخل" ما دامت الاجرة للسكن في غلاء مستمر، فلماذا لا تقوم الضريبة في اربد باعادة التخمين ليتواكب مع غلاء الاجور، لعل في ذلك رحمة الطلاب بتقليل الاجرة.

* المحطة الخامسة.

* اكوام التراب والحجارة الموضوعة على جانب الطريق المؤدي الى الاغوار من اربد بحاجة الى اعادة نظر من المسؤولين. لماذا لاتكون هناك "خنزيرة" او حماية مصنوعة من الحديد، وبالتحديد طريق وادي العرب – الاغوار.

* المحطة السادسة:

قال لي صاحبي: هل تعلم بان صاحب البيت الذي اسكن فيه تقاضى مني مبلغ ثلاثين دينارا.

فاجبته: لماذا يكون ذلك، هل انت مازحا؟

فقال: لا يا صديقي ان هذا المبلغ امانة تسترجع عند تسديد اخر فاتورة كهرباء.

اخر موضة امام اصحاب البيوت (المالكين).

* المحطة السابعة.

"حمامات المسجد الكبير في مدينة اربد بحاجة الى نظافة اكثر فالى اين عمال النظافة مزيدا من الاعتناء.

تحسين منصور

شعار مدينة اربد

اربد – صحافة اليرموك:

قامت بلدية اربد بطرح مسابقة لتصميم شعار "مدينة اربد" منذ فترة الى الفنانين الاردنيين والعرب لتقديم عروضهم وتصاميمهم لاختيار افضل تصميم يعبر عن عراقة واصالة مدينة اربد على مر العصور وطموحاتها للوصول الى المكانة التي يحلم بها ويتمناها مواطنوها لها.

وقد تم تشكيل لجنة فنية من المتخصصين في ميدان التصميم من جامعة اليرموك والجامعة الاردنية ودائرة الثقافة والفنون ووزارة السياحة وعضوين من المجلس البلدي لاختيار الشعار الفائز، وكان قد تقدم لهذه المسابقة فنانون من الاردن وبعض الدول العربية الشقيقة، وتم اختيار الشعار المقدم من الفنان الاردني السيد محمد عيد حجازي من جامعة اليرموك لبساطته في التشكيل واحتوائه لمعظم المواصفات والمعاني المطلوبة وقابلية تشكيل عناصره الفنية المتحركة والاستعمال لمختلف الغايات التي ترغب البلدية في تنفيذها مثل استغلال الشعار للورق الرسمي والميداليات والعروض والملصقات وتعميمه في المناسبات والبرامج الخاصة بنشاطات المدينة والبلدية ومؤسسة اعمار مدينة اربد.

معالم الشعار

لقد تم اختيار الشكل الاسلامي الثماني الاضلاع للفرع المزدوج على مساحتين كاطار يحتوي معالم الشعار الرئيسية والشكل الثماني هو احد ابرز استعمالات الفنون المعمارية في العمارة والزخرفة الاسلامية.

المضامين الداخلية: اتت كوحدة واحدة ابتداء من كلمة مدينة اربد واسم الوطن كتوضيح لهوية الشعار واما رمز الذرة واوراق الزيتون السباعية المتتالية وشعاع الشمس فهي مدلولات بسيطة في تركيبها وفهمها وعميقة في معناها تعطي في مجموعها مع الاطار دلالة على اصالة المدينة وانتمائها اذ هناك دور للون وسباعية أوراق الزيتون لتشكل بالتالي العلم الاردني وخلاصة في السماكات المفرغة على شكل معين في التصميم، ومن ثم الدلالة على تطور البيئة علميا بوجود جامعة وكليات مجتمع ونهضة اقتصادية واجتماعية وثم عودة للمضامين كوحدة واحدة مرة اخرى للتعبير عن طموحات واماني ابناء هذه المدينة والمجتمع المحيط بها للوصول الى افضل مكانة بين المدن وان تبقى مشعة مشرقة بتعاون اهلها وفي تقدم مضطرد نحو الازدهار.

آمال وتطلعات مجلس بلدي النعيمة...

كتب: ايمن سلامه بركات

النعيمة.. بلدة تقع الى الجنوب الشرقي من مدينة اربد، وعلى بعد (٦) كيلومترات تقريبا الى الغرب من موقع جامعة اليرموك الدائم، حيث يبلغ عدد سكانها (٧) آلاف نسمة.

هناك بعض الآمال والطموحات يطمح المجلس البلدي لتحقيقها، وهناك مشاكل وهموم يعمل المجلس البلدي والمواطن على تلافيها.

وفي محاولة لبحث المشاكل التي يعاني منها المواطن، والمطالب التي يريدها من المجلس البلدي حاولنا التعرف على هذه الأمور من المواطنين ثم اتجهنا الى البلدية للوقوف عن كثب على مشاكل ومطالب ابناء بلدة النعيمة. حيث كان لنا هذا اللقاء مع السيد عبد الله الصمادي.

رئيس البلدية

في بداية اللقاء رحب السيد الصمادي في ان يتعرف جميع المواطنين على ما يجري في بلدتهم من مشاريع وانجازات ليكونوا على اطلاع دائم لما يحدث، وان لا ينسجون افتراءات على المجلس البلدي بعدم تقديم اي خدمات. ويتابع السيد الصمادي قوله: منذ ان باشر المجلس البلدي الحالي مهامه وضع نصب عينيه ان يقوم بتوفير الخدمات الضرورية للمواطن وايجاد المشاريع الانمائية التي تخدم وازدات البلدية في المستقبل. فهناك انجازات قائمة واخرى قيد التنفيذ وهناك مشاكل تبحث عن حلول للوصول بالبلدة الى الوضع الذي يتمناه كل مواطن. وبالرغم من الظروف الصعبة التي واجهها المجلس البلدي عندما تسلم مسؤولياته في ١٩٨١/١١/٤ فقد تم انجاز الكثير من المخططات.

الشوارع

تم تعبيد ما مساحته (١٢) الف متر مربع من الشوارع ورصف وتعبيد (٩) آلاف متر مربع أخرى. وفتح (٢١) الف متر، ويوجد الآن موافقة على فتح (١٨) الف متر مربع في المنطقة الشمالية من البلدة. هذا وقد شمل تعبيد الشوارع مختلف انحاء البلدة بالتساوي وفق حاجة المنطقة. واذا ما تمت المقارنة بالدورات السابقة فانه رقم كبير جدا في الانجاز.

المياه والكهرباء

يقول السيد الصمادي.. لقد تم في العام الماضي شراء مضختين للمياه بكلفة عشر الاف دينار وذلك لضمان تزويد المواطن بالمياه دون انقطاع. هذا ويتم ضخ ما معدله ٧٠٠ – ٨٠٠ متر مكعب في الساعة. وبصورة عامة فان شبكة المياه موزعة على جميع المرافق والمباني السكنية داخل حدود التنظيم، اضافة الى برمجة توزيع المياه على احياء البلدة مع تحديث اجهزة ضخ المياه، وفي المستقبل سيتم توسيع الشبكة الخارجية للمياه.

وعن الكهرباء ستعمل البلدية على صيانة الأعمدة وتغيير الشبكة الحالية.

المكتبة

لقد عملنا على تاثيث المكتبة وشراء خزائن بقيمة الف دينار، وقد تم شراء كتب بقيمة خمسمائة دينار بمساعدة وزارة البلديات، وتلقينا اعدادا لا بأس بها من الكتب من مؤسسات مختلفة في الأردن وخارجه. هذا وقد وعدنا السيد مهدي الفرحان بدعم المكتبة بمبلغ ٥٠٠ دينار.

وردا على سؤال عن الموازنة اجاب السيد الصمادي قائلا: –

تتجزأ موارد البلدية الى ٥١ الف دينار من الدولة، ٣٠٠٠ دينار ضرائب ومسقفات و ١٥٠٠ ضرائب النفايات و ١٣٠٠ من المركز الصحي وكذلك موارد من رخص الابنية وهي ليست محددة. هذا وتوجد على البلدية ديون متراكمة بحيث يتم تسديد ٥٦ الف دينار سنويا. وكل كلام رئيس البلدية منذ البداية يوضح بان الوضع المالي مهتز وهذا يسبب عدم تنفيذ كل ما يدور في الاذهان من مشاريع طموحة حيث لا تسمح هذه الموازنة للمجلس البلدي بطلب القروض اللازمة لبلورة مشاريع حيوية للبلدة.

وفي معرض حديث السيد الصمادي عن العقبات التي تعترض سير الانجازات يقول بان النفقات المالية هي السبب الرئيسي في عدم انجاز المشاريع أضف الى ذلك عدم وعي المواطن للأنظمة والقوانين.

هذا ولابد من حلول بحيث يقع على المواطنين مسؤولية كبيرة في هذا المجال لكي يعملوا على خدمة بلدهم والمصلحة العامة ويسهموا في تطوير الحركة العمرانية، وينبغي على المجلس البلدي ان يتجاوز النظرات الضيقة وان يوزع المشاريع بالعدالة لتشمل اكبر قطاع من المواطنين.

وحول التنظيم الجديد يوضح رئيس البلدية بان التنظيم الجديد قد عومل على احدث اسس التنظيم وفي كافة الاتجاهات باعتبار البلدة قريبة من موقع جامعة اليرموك الدائم ويناشد الرئيس المواطنين على افتتاح مراكز ومرافق تكون بالمستوى المطلوب.. واضاف.. ان مشكلة التنظيم هي مصدر الارق الدائم للبلدية باعتبارها الخطر الذي سيؤذي جمال المدينة وما يلحق للصحة العامة من اساءات وما ينجم عن ذلك من حوادث تؤثر على السلامة العامة وفي هذا المجال فقد قامت البلدية بتشديد الرقابة لمنع وقوع اية مخالفات تنظيمية والمحافظة على سعة الشوارع العامة والتقيد بالارتدادات القانونية. هذا وقد قام المجلس بتوسيع حدود البلدية بحيث تم الانتهاء من تحديد بعض الاراضي المنوي اضافتها بعد ان تمت الموافقة عليها من قبل اللجنة اللوائية لكن هناك مشكلة لا زالت تبحث عن حل وهي المدرسة القديمة بحيث صار تلاعب ببيعها للبلدية اكثر من مرة.

المحافظة
دائرة الصحافة والاعلام
صحافة اليرموك

تقرير بانجازات مجلس بلدي اربد خلال ٤ سنوات مقدماً من رئيس بلديتها

وفاء لاهالي اربد الذين منحونا ثقتهم ولمحبتنا اللامحدودة لمدينتنا الغالية ولايماننا بقول الرسول صلى الله عليه وسلم "ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه" وايمانا منا بان المسؤولية امانة. عمل المجلس البلدي خلال الاربع سنوات وبذل كل الجهود المخلصة للارتقاء باربد نحو الافضل وقبل كل شيء اود ان اقرر بعض الحقائق:

١ – نحن بشر نخطيء ونصيب لا ندعي الكمال ونؤمن بان لكل مجتهد نصيب.

٢ – اننا نعمل من خلال الامكانيات المتوفرة والتي فرضتها القوانين والانظمة المرعية.

٣ – نؤمن بحرية الراي ولا نؤمن بالتجريح والتشهير فهذا سلاح الفاشلين.

٤ – عمل المجلس البلدي بروح الفريق وكانت تسود اجتماعاته الاخوة والمصارحة وتوخي المصلحة العامة في جميع الامور. وكنا نختلف ولكن رأي الاغلبية هو المرجع.

٥ – كان المجلس البلدي يحرص عن تحقيق العدالة ما امكن بين جميع المواطنين وبين جميع الاحياء.

٦ – تبنى المجلس البلدي سياسة الباب المفتوح وعمل على عقد عدة ندوات عامة دعي اليها جميع مواطني المدينة نوقشت فيها جميع قضايا البلدية وقدم فيها كشف حساب عن اعمال المجلس البلدي.

٧ – يؤمن المجلس البلدي بان من حق كل مواطن محاسبة، ومن هذا المنطلق يسرنا ان نقدم موجزا مختصرا عما تم انجازه خلال عمر هذا المجلس.

اولا: النواحي الادارية:

أ – ايمانا منا بضرورة تحديث الجهاز الاداري وبالتعاون مع جامعة اليرموك تم وضع الهيكل التنظيمي للبلدية متضمنا كادرا ثابتا ووصفا وظيفيا لكل وظيفة واعطيت بموجبه صلاحيات واسعة لمدراء الاقسام كما تضمن عملية اتصالهم مع بعضهم والتي كانت تتم في السابق عن طريق الرئيس فقط.

ب – تزويد جهاز البلدية بالكفاءات العلمية والادارية المتخصصة.

ج – عقد عدة دورات تدريبية لموظفي البلدية.

د – قسمت المدينة الى ست مناطق مزودة بجهاز اداري وفني، بحيث تصبح مستقبلا كل منطقة بلدية مصغرة وهذه الخطوة سترسخ وتدعم المشاركة الشعبية التي آمن بها هذا المجلس.

ثانيا: النواحي التنظيمية:

منذ البداية لاحظنا ان اهم المشاكل التي تواجها هي المشاكل التنظيمية فقد تبين ان ٧٥٪ من الابنية القائمة مخالفة لاحكام التنظيم وان اكثر من هذه النسبة لقطع الاراضي المفرزة مخالفة ايضا لقواعد التنظيم كما اننا واجهنا مشكلة تنظيم (١٥) حوضا كانت اللجنة السابقة ادخلتها منطقة التنظيم دفعة واحدة.. وتبين لنا اننا لو قمنا بفتح الشوارع المنظمة سابقا يتوجب علينا دفع اكثر من خمسة ملايين دينار للاستملاك هذا باستثناء الاحواض الخمسة عشر الجديدة.

لذلك قرر المجلس البلدي وضع خطة لمعالجة المشاكل التنظيمية القديمة بما يكفل المصلحة العامة ومصلحة المواطن باسلوب اداري فريد خلاصته (كان المجلس البلدي يقوم بالكشف الحسي على كل مشكلة تنظيمية لوحدها ويضع لها الحل العادل الذي يرتأيه حسب متطلبات الواقع والظروف المحيطة بها.

واما بالنسبة للاستملاكات فقد قرر المجلس بذل كل الجهود الممكنة للانتهاء من دفع الالتزامات السابقة التي لو تأخرت ستلتزم البلدية بدفع اضعافها نظرا لارتفاع اثمان الاراضي وفعلا دفع مبلغ (١٥٠) الف دينار خلال مدة هذا المجلس بينما بلغ مجموع ما دفع للاستملاكات منذ عام ١٩٧٣ حتى عام ١٩٨٠ لم يتجاوز (٤٠٠) الف دينار.

ثم قام هذا المجلس بتطبيق قانون التقسيم ضمن مناطق البلدية رقم (١١) لسنة ١٩٦٨ والذي يعتبر الحل الجذري والامثل لجميع مشاكل التنظيم وكما تعلمون فان هذا القانون يطبق لاول مرة في المملكة واعتقد انكم تذكرون الضجة الهائلة التي اثيرت عندما اعلنا عزمنا على تطبيقه وبهذا الانجاز – استطعنا ان نخلق مناطق جديدة منظمة على احدث الاساليب التنظيمية بتطبيق هذا القانون استطعنا تحقيق العدالة بين المواطنين بالنسبة لاقتطاعات الشوارع والحدائق وكذلك فقد وفرنا على البلدية مبالغ طائلة كانت ستدفعها كاستملاكات للشوارع بالاضافة الى توفير تسع حدائق تبلغ مساحتها اكثر من مئة وخمسين دونما.

ثالثا: الطرق:

لقد توخينا تحقيق العدالة بالنسبة لتوزيع الخدمات بين الاحياء وكان هدفنا توصيل الشارع المعبد لكل منزل في المدينة وعملنا جاهدين لانشاء الارصفة والاطاريف لجميع شوارع المدينة لانها تحافظ على نظافة وسلامة الشارع وجماله وقد بدانا باخذ تامينات الاطاريف على الابنية الجديدة وهذا يعني ان جميع الشوارع في المدينة ستكون محمية بالارصفة والاطاريف في غضون السنتين القادمتين وللحقيقة فقد وجه هذا المجلس عناية خاصة بالدخلات التي تخدم نسبة عالية من السكان والتي كانت ترابية في اغلب الاحوال ويسرني ان الخص بلغة الارقام ما تم انجازه خلال هذه الفترة.

	المجموع
١ – الخلطة الاسفلتية للشوارع خلال ٤ سنوات	٧٢٤٩٤٧م٢
٢ – رصفة الشوارع وتعبيد سيلنج كوت ٤ سنوات	٤٩٤٢٤٣م٢
٣ – فتح شوارع وتعبيدها بالطريقة الامريكية بيس كورس خلال ٤ سنوات:	٤٣٦٢١٦م٢
٤ – تركيب حجر اطاريف كاندريم خلال ٤ سنوات	٦٦٩٢٢م٢
٥ – عمل ارصفة خرسانية للشوارع خلال ٤ سنوات	١٦٥٣٧٩م٢
٦ – تركيب بلاط طرطوار خلال ٤ سنوات	٢٠١٤٠م٢
٧ – الترقيعات للشوارع وترقيت الدخلات/ ورش البلدية خلال ٤ سنوات.	١٥٦٠٠٠م٢

رابعا: الصحة العامة.

لقد عمل المجلس البلدي على تطوير مستوى الخدمات الصحية لايمانه بان النظافة من الايمان وان درهم وقاية خير من قنطار علاج، وقد تم انجاز ما يلي:

أ – تم مضاعفة عدد عمال النفايات بحيث اصبح الان حوالي (٣٦٠) عاملا.

ب – تم شراء سبع سيارات كابة سعة الواحدة (٦٥)م٣.

شراء خمسون حاوية سعة (٧)م٣ لكل حاوية وشراء ونشين لجر هذه الحاويات.

د – شراء سيارة حديثة لرش المبيدات الحشرية وماتور للتدخين.

هـ – شراء سيارتي اسعاف لنقل الموتى.

و – شراء كميات كافية من المبيدات الحشرية في كل عام.

ز – شراء كمية كبيرة من اكياس النفايات وبيعها للمواطنين بسعر التكلفة.

ح – استعمال سلال النفايات المعلقة في الشوارع.

ط – شراء مساحة كبيرة من الارض (اكثر من ستمائة دونم) شرق مدينة الرمثا لاستعمالها كمكب للنفايات الصلبة بالتعاون مع جامعة اليرموك – والبلديات المجاورة.

ي – سقف مجرى المخيم بمسافة طويلة لابعاده عن المنطقة المأهولة بالسكان.

ك – تابع المجلس البلدي باهتمام خطوات تنفيذ مشروع المجاري العامة مع مؤسسة مياه الشرب وكما تعلمون بان مدينة اربد تسبح على بركة كبيرة من الحفر الامتصاصية وان خطورة تلوث شبكة مياه الشرب واردة في اية لحظة، لذلك فاننا نناشد المسؤولين في المؤسسة الاسراع بتنفيذ هذا المشروع الحيوي الهام تفاديا لوقوع كارثة صحية لا سمح الله.

وكما تعلمون فقد تم احالة عطاء تنفيذ محطة التنقية قبل ايام ونامل ان يحال عطامين لتنفيذ شبكة المجاري والمياه خلال الايام القريبة القادمة.

خامسا: الحدائق:

أ – تم تطوير منتزه الاطفال الواقع قرب جامعة اليرموك وتزويده بكمية كبيرة من المراجيح والعاب الاطفال وعمل ممرات ومقاعد. كما تم انشاء مكتبة حديثة للاطفال تبرعت بها مشكورة شركة هانيو الكورية عن طريق جامعة اليرموك كما تم انشاء نادي للطفل وتم تزويده بالجهاز المؤهل والادوات الموسيقية والترفيهية اللازمة .. ونامل من كل مواطن زيارة هذا المنتزه والاطلاع على ما يقدمه لاطفالنا الاحياء.

ب – تم انشاء حديقة للاطفال شرق مخيم اربد وغرب مبرة الملك حسين.

ج – انشاء حديقة للاطفال في حي حنينا.

د – يجري الان انشاء حديقتين في الاحياء الجديدة من مناطق التقسيم وهي القادسية واليرموك كما ان جامعة اليرموك تبرعت مشكورة بانشاء حديقة في حي الكرامة (حوض الصبيح) وتم انشاء مسابقة لتصميم هذه الحديقة في كلية الهندسة المعمارية، ونامل ان يبدأ العمل في انشائها قريبا ان شاء الله.

كما اننا قمنا بزراعة كمية كبيرة من الاشجار المثمرة واشجار الزينة في كثير من شوارع المدينة، وقمنا بانشاء عدد كبير من الميادين المزروعة باشجار الزينة ووضع في بعضها نوافير المياه.

سادسا: المكتبة العامة

تم نقل المكتبة العامة الى مبنى جديد على ظهر تل اربد حيث كان في السابق في مكان غير ملائم قرب سوق الخضار. وتم تزويد هذه المكتبة بالمراجع وبما يستجد من كتب ومؤلفات كما تم افتتاح مكتبة للاطفال ملحقة بالمكتبة العامة علاوة على مكتبة الاطفال في منتزه الاطفال وتم طرح عطاء بناء مكتبتين للاطفال احداهما في حديقة حنينا والاخرى في حديقة حي اليرموك.

سابعا: المدينة الصناعية

من اهم المشاكل التي واجهتنا كانت مشاكل المدينة الصناعية الحالية والتي تتلخص بما يلي:

١ – عدم توفير الخدمات العامة.

٢ – سوء مصنعية الهناجر.

٣ – مشكلة تصريف مياه الامطار.

٤ – الخلاف على موضوع اجرة المحلات مع الحرفيين.

وقد قمنا بما يلي:

١ – تم تشكيل لجنة فنية مؤلفة من مندوبين فنيين عن كل من جامعة اليرموك والاشغال العامة وشركة كهرباء اربد والبلدية والقطاع الخاص وتم دراسة الوضع وتم ادخال بعض التعديلات الممكنة وتصحيح الوضع قدر المستطاع.

٢ – تم تشكيل لجنة من الحرفيين وتم التباحث معهم حول الاجور وتمكنا بمساعدة عطوفة المحافظ من الوصول الى اتفاق تام حول جميع الامور.

٣ – تم انشاء وحدتين صحيتين بكلفة ١٥ الف دينار.

٤ – تم تخصيص اماكن خاصة للعيادة ومكتب بريد ومركز للدفاع المدني ومخفر للشرطة ومسجد.

٥ – تم تعبيد جميع الشوارع وبعضها اكثر من مرة وتمكنا من التغلب على عملية تصريف مياه الامطار بشكل مناسب لان الشوارع كانت مناسيبها اعلى من مستوى المحلات.

٦ – تم انشاء جزيرة حول المدينة الصناعية وتم زراعتها بالاشجار.

٧ – تم فتح شارع محمد فريد بعرض ٣٠ مترا يربط المدينة الصناعية بشارع عمر المختار ومن ثم بشارع بغداد وكذلك تم فتح شارع اليازجي بعرض ٣٠ مترا ويربط المدينة الصناعية بشارع فضل الدلقموني "حكما" ويقدر ما تم دفعه على هذه الاعمال اكثر من (٣٠٠) الف دينار.

٨ – بناء خمسة محلات من الباطون وتم ترحيل باقي الكراجات المتبقية داخل المدينة اليها.

٩ – تم شراء (١٤٠) دونما من اراضي الصريح شرق مدينة حوارة لانشاء مدينة حرفية للشاحنات وموقف عام للشاحنات وهي تحت الانشاء الان بكلفة (٣٧٠) الف دينار. وبهذا سنحافظ على سلامة شوارع المدينة وعلى سلامة البيئة العامة وخاصة بالنسبة لسيارات النضح حيث ستمنع جميع الشاحنات وسيارات النضح من البيت داخل المدينة.

ثامنا: المتحف الشعبي

تم شراء منزل قديم في حي البارحة مؤلف من اربع غرف من الطراز القديم يعود تاريخه الى ما قبل مائة وعشرون عاما وتم تجهيزه بالادوات والالبسة القديمة التي كان يستعملها الاجداد.

تاسعا: شعار مدينة اربد

قامت بلدية اربد بطرح مسابقة لتصميم شعار "مدينة اربد" منذ فترة الى الفنانين الاردنيين والعرب لتقديم عروضهم وتصاميمهم لاختيار افضل تصميم يعبر عن عراقة واصالة مدينة اربد على مر العصور وطموحاتها للوصول الى المكانة التي يحلم بها ويتمناها مواطنوها لها.

وقد تم تشكيل لجنة فنية من المتخصصين في ميدان التصميم من جامعة اليرموك والجامعة الاردنية ودائرة الثقافة والفنون ووزارة السياحة وعضوين من المجلس البلدي لاختيار الشعار الفائز وكان قد تقدم لهذه المسابقة فنانون من الاردن وبعض الدول العربية الشقيقة وتم اختيار الشعار المقدم من الفنان الاردني السيد محمد عيد حجازي من جامعة اليرموك لبساطته في التشكيل واحتوائه لمعظم المواصفات والمعاني المطلوبة وقابلية تشكيل عناصره الفنية للحركة والاستعمال لمختلف الغايات التي ترغب البلدية في تنفيذها مثل استغلال الشعار للورق الرسمي والميداليات والدروع والملصقات وتعميمه في المناسبات والبرامج الخاصة بنشاطات المدينة والبلدية ومؤسسة اعمار مدينة اربد.

عاشرا: تسمية شوارع المدينة

قرر المجلس البلدي تشكيل لجنة متخصصة لتسمية شوارع واحياء المدينة موخين الاسلوب العلمي الهادف مؤلفة من عدد من اعضاء المجلس البلدي ومندوبين عن جامعة اليرموك والقوات المسلحة ووزارة التربية والتعليم ودائرة الترقيم في وزارة البلديات بالاضافة الى مدير التنظيم في البلدية.

احدى عشر: مؤسسة اعمار اربد،

بمبادرة من المجلس البلدي وبمشاركة عدد من ابناء هذه المحافظة تم الحصول على موافقة مجلس الوزراء على تأسيس مؤسسة اعمار اربد والتي تقع عليها امال كبيرة لخدمة هذه المدينة وتطويرها نحو مستقبل افضل.

اثنى عشر – الانارة

استطاع المجلس البلدي وبالتعاون مع شركة كهرباء محافظة اربد تحسين الانارة داخل مدينة اربد وقامت الشركة بتنفيذ المشروع الاولي بكلفة مليون وربع دينار وستطرح قريبا عطاء اخر لهذه الغاية.

كما قامت البلدية بتركيب الشاصيات الزئبقية في معظم شوارع واحياء المدينة.

وكذلك فقد تمت انارة شارع الشهيد وصفي التل بانارة متميزة "انارة صفراء" وسنعمل على انارة جميع ميادين المدينة بهذه الطريقة.

كما قامت جامعة اليرموك مشكورة بانارة الشوارع المحيطة بالجامعة بالانارة الصفراء. وهذا ملخص بالارقام لما تم انجازه خلال هذه المدة.

١ – تركيب شاصي زئبقي ١٢٥ شمعة ٢٥١٩.

٢ – تركيب شاصي فلورسنت قصير وطويل ٨٣٦.

٣ – تصليح شاصيات زئبقي وفلورسنت ٤٨٥

٤ – تركيب لمبة زئبقية ١٢٥ شمعة + الصيانة ١٨١٩٧

٥ – تركيب لمبة فلورسنت قصير وطويل ٧٢١٧

ثالث عشر – الوضع المالي لبلدية اربد

عندما تسلمنا المسؤولية كانت البلدية مطالبة بمبلغ (١,١٨٥,٤٧٥) دينارا كقروض بالاضافة الى مبالغ طائلة للاستملاكات القديمة تقدر بخمسة ملايين دينار وكان دخل البلدية الفعلي لعام ١٩٧٨ مبلغ (٦٥٢,٨٠٢) دينار لعام ١٩٧٩ مبلغ (٩٥١,٢٧٧) دينارا.

وقد بذل المجلس البلدي قصارى جهده لمضاعفة واردات البلدية حتى بلغت عام ١٩٨٢ مبلغ (٢,٩٣٠,٠٠٠) دينار.

ولقد منحتنا الحكومة مبلغ (٢٥٠) الف دينار عام ١٩٨٠ ومبلغ (٢٠٠) الف دينار عام ١٩٨١ ولم نتلق اية منحة لعام ١٩٨٢ ولا لعام ١٩٨٣.

وعلى الرغم من اننا حصلنا على بعض القروض التي تقدر بمبلغ (١,٥٧٠,٠٠٠) دينار منها مبلغ (٣٥٠) الف دينار كانت لجنة البلدية السابقة قد طلبتها من بنك تنمية المدن والقرى عام ١٩٧٩ واستلمناها نحن وسددناها للمتعهدين كالتزامات كانت على لجنة البلدية السابقة.

وقمنا بدفع مبلغ (٩٤٥) الف دينار لتسديد الاستملاكات السابقة كما قمنا بدفع اقساط للقروض السابقة مبلغ ٨٥٩,٤٨٨ دينارا عن الثلاثة اعوام السابقة ومن المتوقع ان ندفع هذا العام مبلغ (٥١٣,٩٧٨) دينارا بحيث يصبح المجموع (١,٣٧٣,٤٦٦) دينارا.

من هذا يتبين ان المجلس البلدي خلال هذه السنوات الاربع قد تمكن من دفع مبلغ (٢,٣١٨,٤٦٦) دينارا للاستملاكات ولتسديد القروض فقط في حين ان ما تم استلامه من القروض والمنح خلال هذه الفترة هو مبلغ (٢,٠٢٠,٠٠٠) دينار. ومن هذا يتبين ان جميع المنجزات التي قام بها المجلس البلدي خلال هذه الاربعة اعوام بما في ذلك المشاريع الانمائية كمدينة الشاحنات هو من الواردات الذاتية للبلدية.

الصعوبات

لا بد من الاشارة الى بعض الصعوبات التي تعترضنا واهمها:

١ – الروتين الذي يعيق الاسراع في تقديم الخدمات للمواطنين فلدينا كثيرا جدا من المعاملات التي قدمت للوزارة من سنين ولم يبت فيها لحد الان وعلى سبيل المثال القضايا التنظيمية. ونحن نتطلع باعجاب الى التجربة الرائدة لوزارة التربية والتعليم وخاصة بالنسبة لاعطاء صلاحيات واسعة لمدراء التربية في المحافظات.

٢ – النواحي المادية:

تعلمون ان مدينة اربد هي مدينة الخدمات لجميع مدن وقرى المحافظة وان وجود جامعة اليرموك يعطيها بعدا حضاريا متميزا يضع على البلدية مسؤولية خاصة لتطوير هذه المدينة وان الموارد المالية للبلدية والتي فرضتها القوانين والانظمة تكاد لا تكفي لتغطية المصروفات المتكررة كما ان على البلدية التزامات مالية سابقة وخاصة بالنسبة للاستملاكات والقروض القديمة.

٣ – عدم تعاون بعض المواطنين في دفع الالتزامات المالية المطلوبة منهم للبلدية.

٤ – عدم تمكن المجلس البلدي من ترحيل معامل البلوك ومناشير الحجر ومعامل البلاط حيث انها بوضعها الحاضر تشكل مكارة صحية لوقوعها بالقرب من المنازل السكنية وهنالك تصورات محددة لدى المجلس

البقية على الصفحة الاخيرة

جرش: المدينة الأثرية الاولى في الأردن لا يوجد بها فندق حتى ولو شعبي

مشروع الصوت والضوء الذي كلف الاموال الطائلة لم يؤدي الغرض المطلوب منه.

لزمة المواصلات

واذا زرت جرش وتاخرت بها وقفلت عائدا لمدينتك لا تستغرب اذا انتظرت في المجمع ساعتين تنتظر قدوم سيارة او باص. فمشكلة المواصلات من اهم المشاكل التي يعاني منها ابناء جرش فعدم توفر الباصات الكافية والمريحة وتحكم وجشع بعض السائقين يجعل هذه المشكلة جديرة بالاهتمام وايجاد الحلول المتلسية لها ... نامل من المسؤولين ذلك. ناهيك ان اهالي جرش يعانون من عدم وجود السرفيس داخل مدينتهم.

الحدائق والاماكن العامة

بالنسبة للحدائق والمتنزهات فلا يوجد في هذه المدينة الا منتزه واحد يفي بالغرض المطلوب فهو لا يزال بحاجة للمزيد من العناية والاهتمام. ولا يكفي لسكان البلد فالعديد من السكان يطالبون بوجود اماكن عامة وحدائق في البلد.

وحول هذا الموضوع تقول الانسة عناية عماد الدين رئيسة جمعية سيدات جرش ان البلد بحاجة الى حديقة عامة ورياض للاطفال ومراكز للفتيات لقضاء اوقات فراغهن بالاضافة الى نادٍ للسيدات. كما ترجو من بلدية جرش زيادة الاهتمام بالمكتبة العامة في البلد.

مطالب كثيرة ووعود لم تنفذ

السيد حسين ابو العدس / مزارع يقول حبذا لو يتم تغيير السوق المركزي للخضار لان السوق الحالي صغير جدا وهذا ضروري لكون جرش بلد زراعي.

السيد زكي محمد عقلة/مترس، يقترح انشاء سينما واماكن للترفيه لقضاء اوقات الفراغ اذ ان اماكن الترفيه ضرورية لهذه المدينة الكبيرة.

السيد عدنان طيجون يقول لو تقوم البلدية بادخال المنطقة الجنوبية من البلد في التنظيم نظرا لتزايد عدد السكان في البلد.

السيد احمد الصمادي/تاجر يقول ان البلدية تعمل ما باستطاعتها وهي تقدم الخدمات الضرورية، ان عملية وجود النقص في الخدمات ليس اهمالا او تقصيرا من البلدية لان الامكانيات تتدخل في ذلك.

وفي الختام هذا عرض لواقع الخدمات في مدينة جرش على لسان مواطنيها ليس الغرض منه الهجم على جهة معينة. ولكن من اجل النهوض بهذه المدينة السياحية والتي اصبحت رمزا للاردن وذلك باقامة مهرجان جرش بين اثارها.

اغلقوا الشوارع بالخضروات والمواطنون يتسلقون اكوام الرمل
تصوير محمد الصمادي

عدم التنظيم داخل جرش يؤدي الى ازمة المواصلات
تصوير محمد الصمادي

١٢٠ ألف دينار كلفة تعبيد شوارع في دير أبي سعيد

دير ابي سعيد – صحافة اليرموك – ذكر السيد مشهور الشريدة، رئيس بلدية دير ابي سعيد، ان البلدية قد قامت في الشهر الماضي بتعبيد شوارع البلدة بطريقة الخلطة الاسفلتية، ولم يبق منها الا بعض الممرات الضيقة والقليلة.

واشار رئيس البلدية بان الكلفة الاجمالية لهذا المشروع بلغت ١٢٠ الف دينار.

وذكر الشريدة ان الممرات التي لم تعبد بعد قد تم طرح عطاء بشأن تعبيدها في وقت لاحق.

ومن جهة اخرى، فقد ذكر رئيس البلدية انه تم في الشهر الماضي ايضا، تركيب وحدات زئبقية لاعمدة الكهرباء المتواجدة في مختلف شوارع واحياء البلدة. وبذلك تكون نسبة الاحياء المضاءة بالوحدات الزئبقية تقارب ٦٥٪ من شوارع تلك الاحياء.

اما ما تبقى فقد اشار رئيس البلدية الى ان سبب عدم وصول الوحدات الزئبقية الى هذه الاحياء هو التنظيم، في حين ان التكلفة الاجمالية لهذا المشروع بلغت ١٢ الف دينار.

واختتم الشريدة حديثه لصحافة اليرموك، مؤكدا ان البلدية تقوم حاليا بجهود مكثفة لتوصيل الانارة الزئبقية للاحياء التي لم تصلها تلك الانارة بعد.

نتائج انتخابات بلدية رحابا

جرت يوم الثلاثاء الماضي ١/١١/١٩٨٣م الانتخابات البلدية لبلدة رحابا، بحضور مساعد محافظ اربد للشؤون البلدية، وكانت نتائج الانتخابات كما يلي:

السيد علي سليمان العبد القادر رئيسا للبلدية وحصل على "٤٤٤" صوتا.

السيد عبدالله فلاح عماوي نائبا للرئيس وحصل على "٤١٩" صوتا.

السيد خليل موسى السليمان عضوا وحصل على "٤١٦" صوتا.

السيد محمد عايد احمد عضوا وحصل على "٣٦٩" صوتا.

السيد احمد عبدالغني الشرع عضوا وحصل على "٣٥٠" صوتا.

السيد احمد علي بريك عضوا وحصل على "٣٣٣" صوتا.

السيد محمد احمد عماوي عضوا وحصل على "٢٨٥" صوتا.

وقد شارك في هذه الانتخابات ما يقارب الالف ناخبا اغلبهم من النساء.

٩٠ الف دينار قرض لبلدية الحصن

الحصن – صحافة اليرموك – قدمت منظمة الدول العربية قرضا لبلدية الحصن بمبلغ (٩٠) الف دينار، ورصد هذا المبلغ لتنظيم نادي رياضي في بلدة الحصن، وسيطرح عطاء بذلك عندما تنتهي المخططات من جامعة اليرموك لرسم مقر النادي.

سكان المزار الشمالية واخلاق السائقين

اتقدم بشكواي هذا الى دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك لنشرها في صحافة اليرموك.. نحن سكان بلدة المزار الشمالية نعاني من اخلاق سواقين الباصات في البلدة المذكورة للتحكم في الركاب حين الازمات مما يؤدي الى تأخير الطلاب والموظفين في جامعة اليرموك وبالاخص طلاب جامعة اليرموك حيث يجري التأخير عن محاضراتهم.

املين من الجهات المعنية والمختصة في تلك المشاكل وترتيب حركة السير وحل الاشكالات لجميع طرق السير سواء كان في الصباح او المساء.

عناد احمد عيد الجراح
المزار الشمالية

مشاريع بلدية الاشرفية

اربد – صحافة اليرموك – ذكر السيد حسين جويعد رئيس بلدية الاشرفية انه سيباشر خلال الايام المقبلة بتعبيد الشارع الرئيسي في البلدة بكلفة ٣٨ الف دينار.

كما يجري حاليا اعداد الكلفة التقديرية لاتمام عملية شق وتعبيد كافة الشوارع الرسمية على المخطط التنظيمي للبلدة، بالتعاون مع هندسة بلديات اربد.

من جهة اخرى وافق بنك تنمية المدن والقرى على منح البلدية قرضا بقيمة ٥٠ الف دينار لبناء اجنحة اضافية لمدارس الذكور والاناث في البلدة.

كما تم استملاك قطعة ارض مساحتها ٣٠ دونما لبناء مدرسة شاملة مشتركة لقرى الاشرفية. كفر الماء وكفر راكب.

١٠ آلاف دينار لتعبيد شوارع في حبكا

حبكا – صحافة اليرموك – ذكر المهندس عبد الكريم هزايمة المشرف الهندسي لتعبيد شوارع قرية حبكا بانه قد تم انجاز شق وتعبيد شوارع رئيسية في البلدة، بكلفة ٢١ الف دينار، وانه قد تم ربط الحي الشمالي بالحي الشرقي عن طريق خط عجلون، واضاف ان المجلس القروي خصص ١٠ الاف دينار لتعبيد ارصفة الشوارع.

المنبر
دائرة الصحافة والاعلام
صحافة اليرموك

[redacted]

ام خالد بلا سلاح

شاء لي القدر قبل ثلاثة اشهر ان ازور احدى المدارس الثانوية للاناث بعمان، لزيارة أصدقاء لي هناك كانوا يحضرون دورة تربوية فنية ولحسن الحظ لم اجدهم في الموعد المقرر، حرت في امري اين اذهب، ولكنني بعد لحظات شاهدت امرأة تتقدم نحوي، وتسألني ماذا تأمر يا أخ؟ "الأمر لله" اريد ان اقابل بعض الاصدقاء.. ومن انت..

اجابت.. انا ام خالد اعمل في هذه المدرسة آذنة. وطلبت مني الجلوس وبدأ الحديث بيننا بعد ان قدمت ام خالد واجبات الضيافة..

سألتها منذ متى تعملين يا ام خالد آذنة في وزارة التربية والتعليم؟

اجابت منذ عشر سنوات..

وهل تسكنين بالقرب من المدرسة..

ضحكت.. وأجابت اعتقد ان الجواب معروف لديك. فكرت فايقنت صحة كلامها: ان المدرسة في ارقى أحياء عمان وكيف تسكن هذه هنا.

سألتها ثانية... اذن اين تسكنين؟

اجابت ... في صويلح.

قلت لها ان هذا يشكل لك مشقة كبيرة حيث صعوبة المواصلات وبعد المسافة.. وعلى كل لماذا تعملين.. هل لا يكفي معاش ابو خالد..

اجابت: اي خالد واي ابو خالد.

سألتها: هل هذا يعني انك غير متزوجة؟

اجابت: لا بل وعندي خمسة اولاد من بينهم ٣ اناث.

اذن اين المشكلة.. قلت والدموع تترقرق من عينيها.. ابو خالد قد سافر بلا عودة او وداع منذ ثلاثة عشر عاما.

قلت لها افهم من ذلك انه قد توفي، نعم لقد توفي..

سألتها: السؤال المحرج لكل ام قد "ترملت": ولماذا لم تتزوجين من بعده؟

اجابت: اين اروح "بقطاطيم اللحم" .. الخمسة "في حين وفاة زوجها".

قلت لها: لماذا لا يقوم اعمام الاولاد بتأمين المصروف لهم.

اجابت: لا اطلب منهم اكثر من الابتعاد عني وعن اولادي.

تساءلت: اكثر فاكثر الى هذا الحد القطيعة والبغيضة بين الناس.

اجابت.. لا اريد ان احدثك عن أشياء يخجل المرء من ذكرها.

وهكذا بدأ الحديث وانتهى مع الام ام خالد التي استطاعت ان تصبر السنوات الطوال من اجل تربية اطفالها بعيدا عن نزعات وشهوات الزوجية التي تحرم تلك الفئة من الاطفال من العطف والحنان لتخرج للمجتمع اجيالا فاسدة بلا وعي او ضمير، هكذا استطاعت ام خالد بصبرها ان تعمل وتناضل من اجل اسعاد اطفالها الذين هم اليوم على ابواب المرحلة الثانوية والاعدادية، آملة من الله ان يمد في اعمارهم وآملين نحن ان يكون اولاد ام خالد عند حسن تربيتهم لخدمة امهم الوحيدة التي صبرت وناضلت من اجلهم في سبيل اسعادهم فقط.

... وهنا لابد ان نؤكد على ضرورة تعليم الفتاة لان العلم لها سلاح المستقبل في مواجهة التحديات العصرية، الزوج يموت في حادث سيارة او في عمق شاق او في حرب ارقى... وتبقى الزوجة "ارملة" وحيدة تعود لاحضان والديها.. او تبقى بلا زواج او.. او تصبر كأم خالد ومثيلاتها اللواتي من الآن بالآلاف.

لماذا ولماذا كل ذلك... لماذا لا يتسلحن هؤلاء بالعلم للدفاع عن انفسهن في عمل مريح يوفر لهن ولاطفالهن الراحة والاطمئنان بعيدا عن حرمان الطفولة براءتها وبعيدا عن خلجة الآخرين من اقارب او غيرهم..

ان سلاح الفتاة اصبح بلا ادنى شك اهم واهم من زواجها او اطفالها او اهلها، لكن هذا لا يعني ان الفتاة المتعلمة ليست بحاجة الى زواج او اطفال لا وبلا، فهي حاجة طبيعية في الانسان سواء اكان ذكرا ام انثى، ولكن يبقى العلم سلاح الفتاة للمستقبل كما هو سلاح في يد الرجل.

ابراهيم السطري

صور من السعادة

منخفض جوي جديد دخل البلاد. امطار، ثلوج، عواصف، أغلقت بعض الطرق، هذا ما ذكرته المذيعة مساءا، الامطار تغطي اسقف البيوت المنتشرة على جانبي الشوارع، ووراء مكتب صغير، وتحت ضوء مصباح خافت كانت تجف نباتـه، جلس شاب وسيم، وقد امسك بقلمه في يده، ولكنه لم يخط به كلمة واحد، كان يقرأ في كومة من الاوراق المتناثرة امامه، وقد ازدحمت كلها بالخواطر والافكار.

وكان يبتسم في كل مرة تمتد يده الى ورقة من تلك الاوراق ويهم بتمزيقها، وعندما احس بعجزه في النهاية، امسك بورقة بيضاء سجل فيها ما كان يدور في خاطره في تلك الليلة الباردة، في هذه الثلاثة شهور الاخيرة، لم اعش يوما واحدا، لقد كنت لاحلم فقط بالحياة، وكلما حاولت الكتابة والتعبير شعرت بالعجز، فكتاباتي كلها جوفاء، فانا لا اعرف شيئا عن حقائق الحياة العميقة الدافقة.."

نظر الشاب من النافذة فوجد على بعد امتار من منزله غرفة مضيئة ووراء مكتب صغير تجلس فتاة تطالع دروسها، وامامها مجموعة من الكتب وتقضي منتصف الليل ساهرة، ويعود الشاب لمقعده ويضع رأسه بين يديه ويغرق في التفكير..

وفي صباح اليوم الثاني، استيقظ الشاب مبكرا ليتعرف على الفتاة، وقف قرب النافذة وبدأ يراقب خروجها، خرجت وتحمل في يدها حقيبة ومجموعة من الكتب، شعرها اشقر طويل، جسمها طويل، وهي جميلة جدا، في عينيها السوداوين الواسعتين ابتسامة حلوة لم تحاول ان تخفيها ابدا، عمرها لم يتعد الثلاثين، خرجت فتاة اخرى لها نفس الصفات كانت اختها ولكن حركاتها تبدو انها عصبية، لكنها تقود سيارة جميلة، وذهبت هي والفتاة الأولى، والشاب لا زالت نظراته تتابعهما حتى ابتعدتا.

اعجب الشاب بالفتاة، مرت الأيام وكان اللقاء، التقى بها وكان حبا من النظرة الأولى، ولكنها حاولت ان تبتعد عنه فحاولت الهرب من طريقه، بيد انها لم تفلح. فقد كان حبها له اقوى من نفسها واقوى من الحياة، كانت رسائله تلاحقها في صحوها، وكلماته تتردد في اذنيها، كلما حاولت النوم لتستريح.

وذات مسـاء، فوجـئ الشـاب بمصارحة الفتاة له، وقالت له بالحرف الواحد، اني احبك.. احبك.. رغم كل الفروق، انا عمري.. قاطعها الشاب قائلا.. لا ارجوكي.. لا تقولي لي سوى اني احبك، وانا احبك، وانا اسعد انسان في الوجود. اني اشعر انني الآن خلقت. لك ولحبك يا زهرتي، اقسم انني لو لم اعش سوى يوم واحد في حياتي وهي تلف ذراعها حول عنقه والتصقا في عناق طويل. وقد اغرورقت عيـون كل منهمـا بالدموع.

كتب اليها يوما رسالة قال فيها: ما نحن، اننا لسنا سوى اشباح، اما الواقع يا حبيبتي فهو هذا الخيط الرفيع من الأمل الذي يداعب قلوبنا. ونحن نتعلق به، فاذا مس جنبات القلب، احسسنا بوجودنا، لم يعد لي امل إلا ان تبقي بالقرب مني، اما هي فقد احست بشبابها يعود اليهـا، وبالحرارة تجري في اوصالها، ورأت النور وهو يضيء كيانها المعتم، وعادت الى كل ذكرياتها، ومذكراتها، ولكن لا لتقرأها، وانما لتلقي بها بعيـدا.. بعيدا.. الى حيث لن تجدها ابدا.. ثم جلست بعد ذلك امام مرآتها تتأمل وجهها لأول مرة واذهلتها الصورة الجديدة، لقد زال الشحوب عن الوجه الجميل واكتسبت وجناتها بحمـرة الحياة ولمعت عيناها ببريق غريب لم تعهده ابدا، وكانت في قمة سعادتها وكانت تنظر الى الدنيا من حولها كأنها قد اصبحت ملك لها وحدها بكل ما تحمله من خير ومال، وكانت صادقة في حبها، مخلصة لهذا الحب الذي اعاد لها شبابها وحيويتها.

وفتحت حقيبتها لتخرج رسالتـه الاخيرة وتضمها الى صدرها وتقبل صورة المحبوب، فكتب اليها يقول.

يا أحـب انسانـة الي في هذا الوجود.. انت كل شيء، ليس لي الا حبك، وانت، فليكن حبنا من القوة بحيث نقوى على كل العوائق، ونتنصر عليها ونزيلها من طريقنا، خذي من قوتي وشبابي ما تشائين اليس كل ما هو ملكي ملكك ايضا.. انا احبك، واصرخ أحبـك، وبـأعلى صوتـي ليسمعني الجميع، احببتـك لأنـك انسانة جميلة، قلبك طيب، بسيطة، ممتلئة بالحيـاة، تحبيـن النـاس، تعشقين الطبيعة وتغريد الطيور، لقد كانت معلمة له علمته متى يبتسم وكيف يحب، ومتى يتألم، وعلمتـه ايضا ان اسعد لحظات هي تلك التي يقضيها معك وبقربك، لقد جعلتـه يشعر انه موجود، وينعم بالحياة، تقرأ الفتاة رسالته ثم تقبلها وتعيدها الى مكانها.

مرت الايام، تكررت اللقاءات امام الاهل في المنزل، فحب ذلك الشاب يزداد يوما بعد يوم، لقد تعلق بها، وهي تعلقت به، أحب اهلها كثيرا، واهلها كذلك، وأصبح واحدا منهم، وفي صبيحة اليوم الثاني وبعد ان اتفق الشاب مع الفتاة ذهب لمنزلها وقابل اهلها جميعـا، واستقبلـوه استقبال رائع، وما كان من الشاب الا ان اسرع نحو والدتها، قائلا، انها ابنتكم، انها امثال لكل شيء، رائعة، حنونة، اتقدم لطلب يدهـا، وانـا مستعد لانفذ جميع طلباتكم، وغدا سيحضر اهلي والجميع، وانا اخبركم بالموضوع، ما كاد الشاب يكمل حديثه حتى تصبب عرقه والفتـاة تجلس امامـه وتبتسم، وبالفعـل تمـت الخطوبة، وعمل حفلـة متواضعـة، وقلدها خاتم الخطوبة، وكانت تلك اللحظات اروع لحظات العمر، ترى هل هناك شيء اروع من الخطوبة، من الحب الحقيقي، من القبلة الصادقة، قال لها وهو يقلدها الخاتم، انا اسعد انسان يا حبيبتي لانني قربك لانني حققت احلامي، امنيتـي، رغـدا، اطفالنا، اولادنا، سيملأون الدنيـا بهجة وفرحا وسرورا.

ما أروع الحب، يا ليتنا جميعا قبل ان نحب، وان نطلق هذه الكلمة من افواهنا، ان نعرف ان الحب لا يعرف المستحيل، وانه ليس المصلحة وانه لا يأتي في اي وقت، هؤلاء عاشوا الحب على حقيقته وما هو قد اثمر هذا الحب وخطبها، رغم كل الصعوبات والفروق.

فيا حبيبتي، يا من ذللني حبك، اين انت الآن، اين نحن في حكاية حبنا، ولماذا اجبرتيني على الرحيل، ولماذا الكلمة منك اصبحت معجزة واحلام لا تتحقق ابدا، لا زلت احبك، عودي.. اقبلك باسـم الانسانيـة، والقلوب الطاهرة، عودي فانا لا زلت انتظر ولن امل الانتظار، وسعادتي في الحياة انني احبك، ولا زلت احفظ عهدك، وانت لا زلت تطلبين الرحيل.. وانا احبك .. عودي..

يا ليتنا جميعا نحب باخـلاص ووفاء وتضحية.

حسين خزاعي

عدد مهرجان جرش وآداب المهنة.!
تعليق للزميل فهد الفانك..

السيد رئيس التحرير المحترم
صحافة اليرموك
جامعة اليرموك ــ اربد

بعد التحيـــة،

اطلعـت على عدد "صحافـة اليرموك" الـذي خصص بأكملـه لمهرجان جرش. وقد وجدت لزاما علي ان اكتب اليكم عن دهشتي لمخالفة الصحيفة لاصول المهنة المتعـارف عليها دوليا.

لقد اعدتم نشر ما جاء في الصحف اليومية من تعليقات ايجابية ولكنكم اغفلتم تماما التعليقـات السلبيـة، وبذلك انتفت كليا صفة الموضوعية التي يجب ان تلتزم بها الصحافة المحترمة.

من جهة ثانية فقد نشرتـم رد اسامة شعشاعة على مقالات فخري قعوار وحيدر محمود دون نشر تلك المقالات او حتى الاشارة اليها، وبذلك انتفت كلية صفة الامانة الصحفية المفروض ان تلتزم بها صحيفة تصدر عن جامعة راقية.

انني بالمناسبـة مع المتحمسـين لمهرجان جرش، ومن الذين يقدرون لجامعة اليرموك هذا الدور الثقافي والحضـاري الهـام، واعتقـد ان المهرجان يستحق كل فلس انفق عليه وكل جهد بذل فيه.

من جهة ثانية فانني اعرف ان الهجوم الذي تعرض له المهرجان لم يكن متوازنـا وعـادلا وموضوعيـا بالدرجة التي كنت ارغبها، ولكن يبقى من الطبيعي ان يتعرض مثل هذا العمل الكبير للنقد والهجوم والتقييم لانه ليس منزلا. ومع ان النقاد لم يعطوا المهرجان حقه في الايجابيات فان حديثهـم في السلبيـات وارد ويستحق ان يقال كوجهة نظر.

الا انني لا استطيع ان افهـم سماح دائرة الصحافـة الجامعيـة باستخدام "صحافة اليرموك" لمجرد ابراز جانـب واحـد من جوانـب المهرجان او ما قيل فيه وعنه، وتحويل (الصحافة) الى (دعاية) بحتة وحيدة الجانـب، ولا تلتـزم بالامانـة او الموضوعية المفترضة في نشرة جامعية صحفية.

متمنيا لكم ولصحافـة اليرمـوك استمرار النجاح في اداء رسالتها لشق طريـق جديـدة وضرب مثـل اعلى لصحافة موضوعية امينة تترفع عن الانحياز والدعاية.

مع تحياتي المخلصة،

فهد الفانك

وتعليق على التعليق..!

تلقينا هذا التعليق على العدد الخـاص بمهرجـان جرش من صحافة اليرموك، وصحافة اليرموك اذ تنشره بنصه الكامـل، فانهـا تعتب على الزميل الفاضل الاستاذ "فهد الفانـك" لتهامقـه "غـير المتوازنـة" ــ وليسمـح لنـا بالاقتباس من درسـه في اصـول المهنة الصحفيـة ــ الـذي كان ينبغي ان يوجه بالدرجـة الأولى "لغير المتوازنين" من الصحـف اليومية والنقاد باعتبارهم القدوة والمثل لبراعمنا الصحفية الناشئة.

«صحافة اليرموك»

أين الحل لمشكلة هذا العصر

قد يأخذ البعض هذا الكلام على محمل التوجيه لكن المقصود منه فقط اظهار حقيقة واقعة لا مجال للتهرب منها، المال .. المال .. المال .. ان نقول ان المال هو وسيلة طبيعية للعيش فذلك امر طبيعي. اما القول بانـه يمكن الاكتفـاء بالاخـلاق الطيبـة وبعض الشهـادات المعلقـة على الجدران فذلك امر غير طبيعي. على الاطلاق، بعد كل ما وصلنا اليه في عصرنا الحاضر المسمى عصر المادة يمكن القول بكل بساطة انه بحفنة من المال يحيى الانسان وبحفنة منـه يموت.

ان الذي يريد ان يحيى حيـاة طبيعية هذه الايام يجب ان تكون جيوبه ملآنة، فكيف به اذا اراد ان يحيى حياة مرفهة!!

اذا اراد المرء ان يتنقل بين بيته ومركز عمله عليه ان يوظف نصف معاشه واذا اراد استئجـار منزل عادي جدا عليه ان يرهـن معاشه على سنة كاملة لتسديد ايجار شهر واحد، واذا اراد ان يتزوج عليه ان يجمع جني ٢٥ سنة من العمر ان لم يكن اكثر شرط ان يكون راتبه محترمـا خلال تلك السنـوات، باختصار اذا اراد انسان العصر ان يعيش عليه بالعمل في اربع او خمس شركات مجتمعة او ان يقع في فخ السندات الى مالا نهاية.. حتى الموت .. فانه يكلف مبالغ في حال الميتة الطبيعية، فكيف به اذا مرض المرء لمدة من الوقت قبل الانتقال الى دار السلام؟!..

اليأس الذي يحطم كل شيء في رأس الانسان وعقله وقلبه وذهنه و.. جيوبه .. هذا اليأس اسمه المال. فما من شخص يرغب ان يتزوج يستطيع فعل ذلك شابا كان ام فتاة فالشاب يطلب الفتاة "الغنيـة" والعـكس صحيح ايضا، فاذا تحدثت الى فتاة ما متوسطة الحال، سائلا اياهـا لماذا تضرب عن الزواج، اعطتك سببـا واحدا: المال. والامر نفسه تحصل عليه في حال عرض السؤال ذاته على الشاب، واذا سألت لموظف الخالي الجيوب بعد صرف امواله كلها على ايجار التاكسيات والسرفيسات، لماذا لا تبتاع سيارة اجاب: المال، واذا سألت زوجين لديهم طفل واحد، لماذا لا تنجبان غيره، قالا لك: المال، واذا سألت المريض، لماذا لا تطبب نفسك اجاب: المال، واذا سألت شابا ما، لماذا ستغادر هذه البلدة اجاب: المال، واذا .. واذا .. اذا .. كان الجواب: المال . بعد كل ذلك يطرح السؤال المنطقي والطبيعي نفسه كيف يمكن ان يعيش انسان العصر بهدوء؟ هل يحتـال؟ ينتحـر؟ يسرق؟ يغـرق بالديـون؟!... فايـن مسؤوليـة المجتمع؟ واين مسؤولية كل فرد في الجسم الاجتماعي؟

الكل يبحث عن الحل، فاين هو؟

مصطفى راجح ابو السمك

زرعوا فأكلنا ونزرع فيأكلون

تصوير محتسب عارف

الشافعي وستة من المسائل الشيقة

كتب: صلاح مطالقة

الاسلام غني بالعباقرة، والرجال النبغاء، فرضـوا المعرفـة وكرمـوا الانسان وملأوا الدنيا معارف وعلوما وما زالت اسماء هؤلاء تتردد على ألسنة الشرق والغرب، وما زالـت الاجيال تفتخر بنبوغهـم وتتغنـى بطولهم، ومن هؤلاء الرجال الذين حملوا لواء الفقه والقانون الامـام الشافعي رضي الله عنه.

عن ابي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال: "يبعث الله لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها امر دينها". فقام الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه في المائة الاولى، وعمر بن عبد العزيز، وفي المائة الثانية الامام الشافعي.

نشأ الشافعي فقيرا جدا لدرجة ان والدته عندما دفعته للعمل لم تجد اجرة المعلم، ولذلك يقول عن نفسه: "كنت يتيما في حجر امي فدفعتني الى الكتاب ولم يكن عندها ما تعطـي المعلم، وكان المعلم يقصر في تعليمي الا انه كلما علم صبيا شيئا كنت اتلقف ذلك، فاذا ما قام المعلم من مكانه، اخذت اعلم الصبيـان تلك الاشياء، فنظر المعلم فرأني اكفيه امر الصبيان اكثر من الاجـرة التـي يطلبها مني، فترك الاجره التي كان يطلبها مني".

المسألة الاولى سألاه عن اثنين شربا الخمر يحد احدهما ولا يحد الآخر وهما مسلمان حران عاقلان قال: "ان الاول كان بالغـا والثاني صبيا".

المسألة الثانية: سألاه عن رجل اخذ كأس ما ليشربه، فشرب نصفه حلالا وصار ما في الكأس محرما عليه. فأجاب: شرب نصفه، ورعف في نصفه الباقي فامتزج الماء بالدم.

المسألة الثالثة: سألاه عن رجل صلى بقوم، فسلم عن يمينه فطلقت امرأته، وعن يساره فبطلت صلاته.

قال: ان هذا الرجل لما سلم عن يمينه نظر الى رجل كان زوجا لامرأته وغائبا عنها، فلما سلم وقع نظره على زوجها الذي حضر طلقت زوجته، ولما سلم عن يساره رأى لمعة من دم، وجب عليه اعادة الصلاة بازالة النجاسة.

المسألـة الرابعـة: سألاه عن امرأتين لقيتا غلامين: فقالتا مرحبا بابنينا وابني زوجينا وهما زوجانا.

قال ان الرجلين كانا ابني المرأتين فتزوجت كل واحدة منهمـا بابـن صاحبتها فكان الغلامـان ابنيهمـا وابني زوجيهما وهما زوجاهما.

المسألة الخامسة: سألاه عن رجل دفع الى امرأته كيسا مليئا مربوطا ومختوما فقال لهما، انت طالق ان فتحتيه او كسرت ختمه او احرقتيه، وطالق ان لم تفرغيه وتعطيني الكيس.

قال: ان الكيس مملوءا بالسكر فتضعه في الماء حتى يذوب وتعطيه الكيس فارغا!

المسألـة السادسـة: سألاه عن امرأة، ولدت ثلاثة اولاد، الاول كان مملوكا والثاني ولد زنا والثالث خليفة يدعى له على المنابر.

فقال هذه المرأة كانت مملوكة للقوم فوصل اليها رجل بنكاح فخرج ولده مملوكا للقوم، ثم طلقها وبعد طلاقها زنا بها فكان ولد زنا ثم انه اشتراها. فجاء له منها ولد فصار خليفة يدعى له على المنابر.

بائعون بالمزاد

لا اريد ان اصرخ هذه الايام، لا اريد ان احـزن، فكل من الصرخ والحـزن، وكل من الكبـت يقتـل الانسان واني كباقي البشر لي الحزن مرتع التجيء اليه كلما طاف في الواقع غبار الحرمان ورياح الخوف.

كثير منا، ما يصوغ عالمه بكينونة المثالية، والتي يجعل بها الواقع موج سافر ولم يحدد رجوعه، حتى بات في قالب النسيان، ولكن هل النسيان هو النهاية..؟ واسمحوا لي ان اقول لا .. لان النهاية هي الحكم الوحيد، على صيغ الحياة، والتي جعلت من بلابل الشواطىء تنظر لهذا الشفق الرائع، حتى خطف لبه، واسر نظره، ورسم امله، وعاش يرقب الحياة، سفينـة تبحر وسفينة تجدر والموج الهادىء الرقيق يساوم لحظات السرور، وقد غلب الفرد في نوم مغناطيسي خلاب، وكان الحياة حلم يقظة سارت في عالم غير هذا العالم.

ولكن هل كل الحياة، احلام يقظة، هل كل الحياة موج هادىء وسفر، هل الشفق يطول على كل اليوم وهل.. وهل..؟

إن الحياة مخيطة مزيج معقد من الكفاح، والبناء، فكلما رسمت صورة قلم، جاد العقل برسم المنظر الجميل، رغم ان الالوان تتلطخ هندامك. لكن الحاذر العاقل والذي يمزج الالوان المناسبة بعيدا عن التكلف، والتصنع في الذوق وجنب مكبلي العقـول، جامدي التفكير، لان قيمة الشيء في نفس الانسان هو ذاته، وليس مظهره ولذلك، ماذا يعني اللون الاحمر، الا من خلال ما اصطلحنا عليه من رموز ومعان محددة نحقق فيها ما نقصده، ولكن اذا خرج هذا المعنى وهذا الرمز الى معان اخـرى سقـط الجوهـر الحقيقي للمعنى الاصلي، وبالتالي فقد هذا اللون قيمته وسقط وجوده. .. واني لا اريد ان ارهن معان الحياة عندي بهذا اللون الذي يقسره الناس على انواقهم بشكل لا يطاق ويقيموه من خلال دكانة المظهر، وزقلقـات تعـويض النقص النفسي بمظاهـر خادعة، وذلك ليوازي ما فقده بنفسه من نفسه.

سحر عدنان الزعبي

شاطئ الذكريات

تهب الرياح وتتكسر الامـواج ويتغير كل شيء..

ومرارة العتيـان، ورمـاد الخيبـة، وخرائب الموانيء، وسنتان انقضت منذ افترقنا، والف حكاية انقضت من ورائنا، ولا يزال وجهك المشرق في مخيلتي.

سنتان ولعنة ايامك تقذفني بلا رحمة من درب الى ضياع في مدن غريبة مجهولة، ومرت الايام والشهور وشبابي يتمزق على اسفلت شوارعها ويتجرح ويذوب وانا اسير وقلبـي يعتصر في سكون فوق جحيم الظنون.

سنتان وكل ليلة اقف عند شاطيء البحر انظر الى البعيد، وفي اعماق البحار في لهفة وشوق، أحاول ان اقنع نفسي بأنك سوف تصلين الى شاطئ الامان، وتمضي افـكاري في مهـب الرياح عبر السنين الآتية وانا على شاطيء ذلك البحر العتيق لاني مازلت احلم بالامس.

فهل ما في قلبي وافكاري بداخلك ام انني ارى الامواج وحدي تتصـارع في بحر هائج وانا اهيم في حلم طويل ليس له نهاية؟؟

سمير بني عامر

بين ليل وصباح

... اسكت يا قلبي فالفضاء لا يسمعك .. اسكت فالاثـير المثقـل بالنواح والعويل لن يحمل اغانيـك واناشيدك..

اسكت فاشباح الليل لا تجفـل بهمس اسرارك ومواكب الظـلام لا تقف امام احلامك .. اسكت يا قلبي، اسكت حتى الصباح فمن يترقـب الصباح صابرا يلاقي الصباح قويا، ومن يهوى النور يهواه.

.. اسـكت يا قلبـي واسمعنـي متكلما..

كانت نفسي بالامس شجرة قوية مسنة تمتد عروقها الى اعماق الارض وتتعالى غصونها نحو اللانهاية.

ولقد ازهـرت نفسي في الربيـع واثمرت في الصيف ولما جاء الخريف جمعت اثمارها في اطباق من الفضة ووضعتها على قارعة الطريق. فكان العابرون يتناولون منها وياكلون ثم يسـيرون في سبيلهـم.. ولما انقضى الخريف وتحولت تهاليله الى الندب والولولة.

نظرت فلم ار في اطباقي سوى ثمرة واحدة ابقاها الناس لي فتناولتها واكلتها فالفيتها مرة كالعلقم، حامضة كالحصرم فقلت لنفسي .. ويحي لقد وضعت في افواه الناس لعنة، وفي اجوافهم عداء فماذا ترى فعلت يا نفسي بالحلاوة التي امتصتها عروقك من احشاء الارض، وبالاريج الذي تشربته قبابك من نور الشمس؟

بعد ذلك اقتلعت شجـرة نفسي القوية المسنة ... اقتلعتها بعروقها من التربة التي نمت فيها وترعرعت .. اقتلعتها من ماضيها ونزعت عنهـا ذكرى الف ربيع والف خريـف. .

وعدت فزرعت شجرة نفسي في مكان اخر .. زرعتها في حقل بعيد عن سبل الزمن وكنت اسهر بجانبها قائلا ان السهر يدنينا من النجـوم وكنـت اسقيها بدمي ودموعي قائلا ان في الدم نكهة، وفي الدموع حلاوة، ولما عاد الربيع ازهرت نفسي ثانية .. وفي الصيـف اثمـرت نفسي ، ولما جا الخريف جمعت اثمارها الناضجة باطباق ووضعتها على ملتقى السبل.

فمر الناس افرادا وجماعات ولكن لم يمد احد يده ليتناول منها. فاخذت اذذاك ثمرة واكلت فوجدتها حلوة كالشهد، لذيذة كالوثر، طيبة كالتمرة البابلية، عطرة كانفاس الياسـين، فصرخت قائلا: ان الناس لا يريدون البركة في افواههـم ولا الحـق في اجوافهم لان البركة ابنة الدموع، والحق ابن الدماء..

ثم عدت وجلست في ظل شجرة نفسي المنفردة في حقل بعيد عن سبل الزمن.

.. اسكت يا قلبي حتى الصباح .. اسكت فالعاصفة الهوجـاء تسخـر بهمس اعماقك وكهـوف الـوادي لن ترجع بصداها رنات اوتارك.

.. اسكت يا قلبي حتى الصباح .. فمن يترقب الصباح متجلدا يعانقه الصباح مشتاقا .. ها قد طلع الفجر يا قلبي فتكلم ان كنت تستطيع الكلام .. هو ذا موكب الصباح يا قلبي فهل سكوت الليل في اعماقك اغنية تلاقي الصباح؟

.. قم يا قلبي .. قم وسر مع الفجر فالليل قد مضى ومخاوف الليل قد اضمحلت مع احلامه السوداء.

.. قم يا قلبي وارفع صوتك مترنما فمن لا يشارك الصبح باغانيه كان من ابناء الظلام.

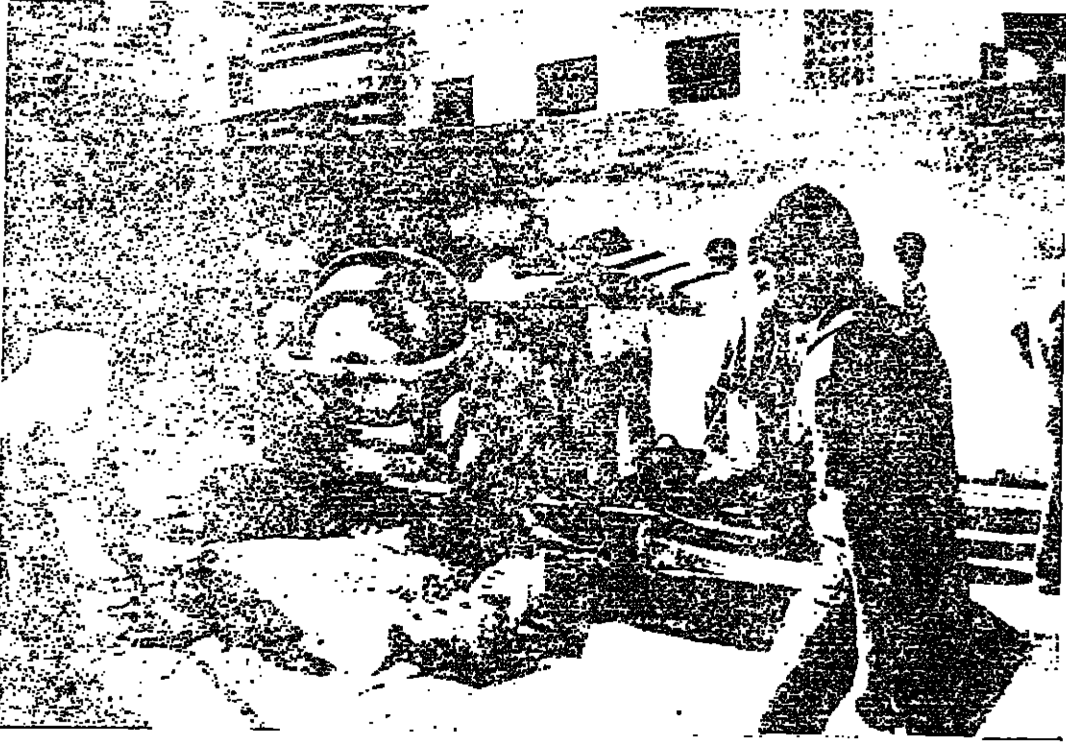
ماهر عبدالكريم بني حمدان

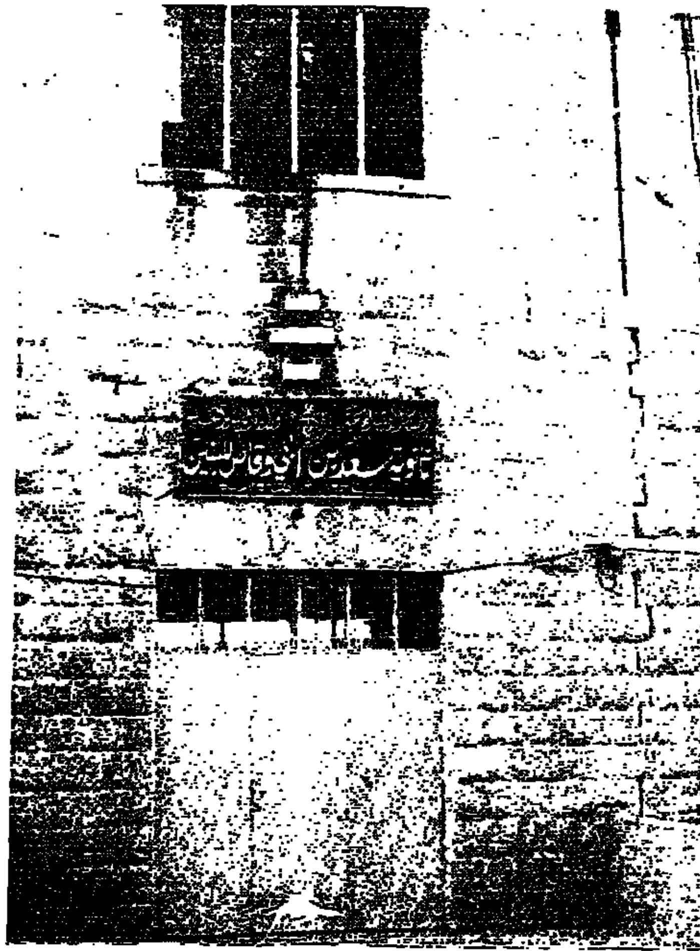
هكذا من الأمل

عين الكاميرا

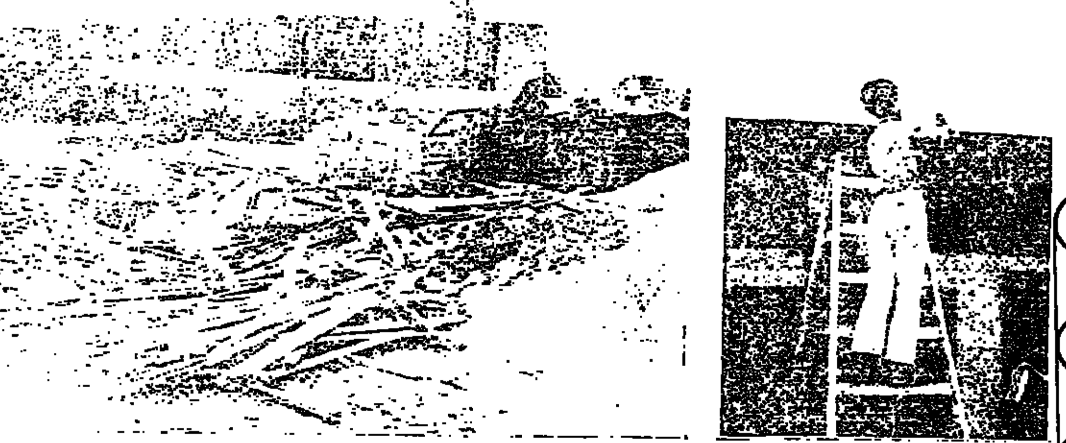
دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك





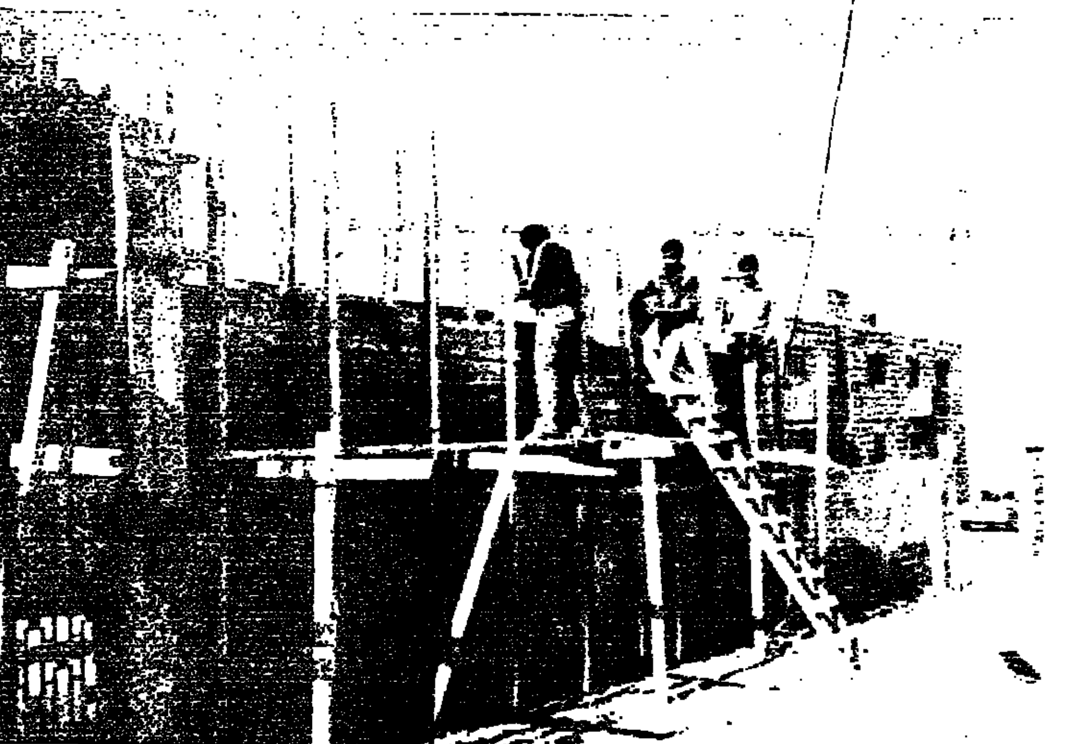












تصوير: محتسب عارف

كتب: ابراهيم السطري

الانتماء الحقيقي .. لطلاب مدرسة سعد بن ابي وقاص

شارك طلاب مدرسة سعد بن ابي وقاص الثانوية في اربد خلال الاسابيع الثلاث الماضية بتنفيذ وتعبيد ما يقارب (٢٠٠) متر اسمنت مسلح، حيث قاموا برفع سور المدرسة بواقع متر ارتفاع في (٢٠٠) او ما يزيد طولا. بالاضافة لتعبيد جوانب الساحة المدرسية والملاعب .. وسيقوم فريق اخر من طلبة المدرسة بزراعة جوانب الملعب الرياضي، ويتبعه فريق اخر بدهان سور المدرسة على شكل لوحات فنية زخرفية تعبيرا عن الانتماء الحقيقي للمدرسة والبيئة المجاورة.

وسيقوم فريق من الطلبة الموهوبين خاصة بتنفيذ اعمال ادارية فنية داخل المدرسة، بهدف اقامة معرض شامل في فترة لاحقة.

وتاتي هذه النشاطات والاعمال التطوعية اسهاما في تنمية الفرد السوي المتكامل جسميا وعقليا واجتماعيا عن طريق التعليم بالعمل واتاحة الفرصة له لممارسة نشاطاته المختلفة والتي تناسب ميوله من خلال استغلال المرافق الموجودة داخل اسوار المدرسة.

وتسهم هذه النشاطات ايضا في غرس روح ديمقراطية التفاعل القائم على الاحترام المتبادل من خلال التطبيق العملي، لنظام العمل (الورشة الفنية)، ولاتاحة الفرصة لممارسة الحريات في اختيار الاعمال التي ينفذها الطلبة.

اما الاعمال الفنية فانها تهدف لخلق اتجاهات ايجابية متمثلة في التذوق الفني واحترام العمل اليدوي وتقدير وتفهم التراث الفني، وبالتالي المحافظة عليه.

وان كنا نعلم ان التربية الحديثة تهدف الى اعداد الانسان السوي نفسيا واجتماعيا وعلميا، وحقيقة لا ينسجم هذا الا مع النشاط المدرسي الذي تحقيقه وترسيخه تاكيدا للمناهج التربوية بشكل علمي تطبيقي وبالتالي تحبيب وترغيب وتشويق الطالب للمدرسة اسهاما في خلق جيل فعال ومتفائل مع البيئة التي يحياها، مقدمين له وسائل الانتاج والخلق والابداع والإبتكار لاكتشاف ميوله وهواياته، والكشف عن الامكانات الفردية والجماعية بالاضافة الى تنمية روح الجماعة بعيدا عن الفردية والاتانية بالعمل الجماعي وهكذا.

ولقد اشرف على هذه النشاطات التطوعية كافة في مدرسة سعد بن ابي وقاص كل من مدير المدرسة السيد عواد بني هاني ومعلما التربية الرياضية صبحي عمر وعاكف حجات ومعلم التربية الفنية ابراهيم ابراهيم وبقية اعضاء الهيئة التدريسة.

وايمانا من (صحافة اليرموك) بتغطية كافة نشاطات محافظة اربد خاصة والمملكة عامة توجهت كاميرا الزميل محتسب عارف والتقطت بعض الصور التي تشاهدون واننا على امل ان نلاحق كافة النشاطات المدرسية والبيئة العامة راجين الاتصال بنا على دائرة الصحافة والاعلام لنسهم في ايصال رسالتنا الى المواطنين كافة.











فنون



صحافة اليرموك

من المحرر

كثيرون هم الذين يدافعون عن السينما. وكثيرون ايضا الذين ينظرون من اجل ولاجل السينما الجادة.. اذا جلست اليهم وتحدثت معهم، فكأنهم انبياء ارسلوا للحفاظ على الالتزام بالسينما.. كان هو واحد منهم، ولقد إلتقيت به في نادي السينما، وتحدث طويلا معي في السينما واصلاحها وما كان ينفك عن اصراره على التضحية بكل ما يملك من اجل انتاج فيلم جاد... ولكن وبكل بساطة وبعد ان كنت لخالقه احتراما اصبحت اشمئز من فكرة النتن الذي جللته بما طاب من زخرش الالوان.

انه يطلب مني ان اكتب عن فلم له سوف يقوم على تمويله. ومن حقي على الاقل كصحفي ان اسأله عن نوعه وابطاله ومن سيقوم على اخراجه..

فاذا به يقول.. سوف يكون فيلم رائع ـ وصرخة الاقلام.. واقوى الافلام.. سوف يصور في مصر وتركيا.. وعمان.. سوف يخدم ويخدم... الخ.

ولكن ما نوعه: "فيلم يعتمد على الاغراء والسيقان العارية والتنهدات، وشجن الآهات..

هم هؤلاء الذين سيقتلون السينما الجادة ويغتالونها في طريق سيرها..

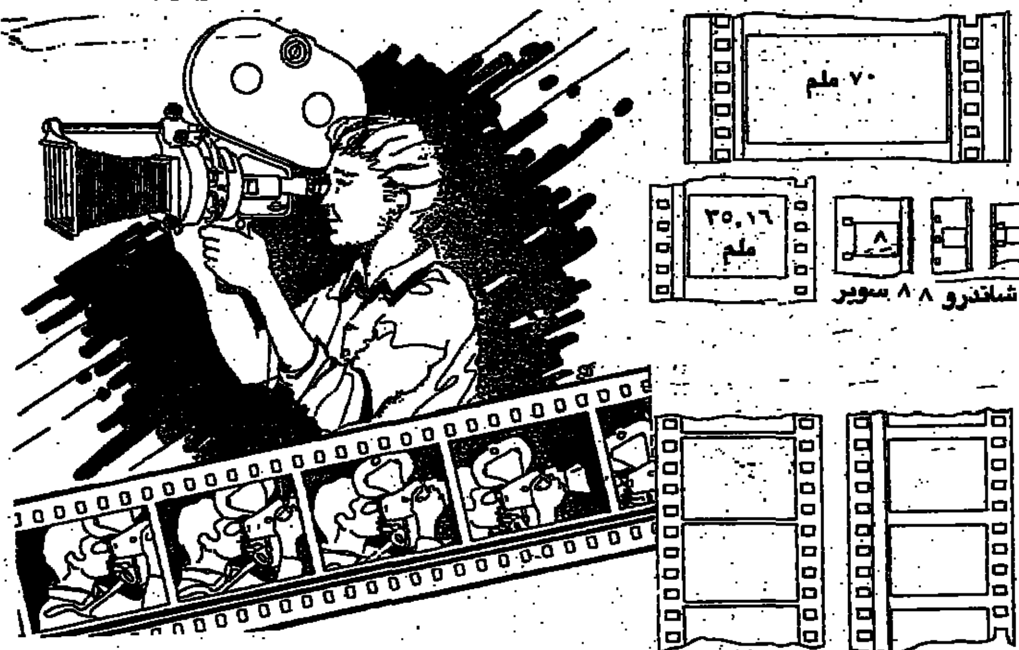
ولن اقول هذه المرة ان عمر هؤلاء قصير، فربما يحققون انتصاراتهم في الاستعمار على السينما وتسيرها كما يشاؤون.. هذا اذا لم يكن هناك من يدافع عن السينما وهدفها الاساسي.

محتسب عارف

مسرحية "الاسد المغرور" على مسرح الجامعة

اربد ـ صحافة اليرموك ـ بالتعاون بين نادي الطفل التابع لبلدية اربد ومسرح الطفل الأردني سيتم عرض المسرحية الهادفة "الاسد المغرور" على مسرح قاعة خالد بن الوليد في جامعة اليرموك وذلك في الساعة الرابعة من بعد ظهر يومي الخميس والجمعة الموافق ١٧ ـ ١٨ من الشهر الجاري.

كيف يمكنك المحافظة على الفيلم السينمائي؟



من اليمين فيلم بصوت وعلى اليسار فيلم بدون صوت.

يسمى الفلم السينمائي الغير مصور (العذراء) وهذا الفلم هو الذي يمكن عليه تصور المسلسلات او الريبورتاجات او غير ذلك. وهذا الفلم تؤثر عليه عوامل قد تسبب في اتلافه نهائيا ومن هذه العوامل الضوء والحرارة والرطوبة ايضا.

وبعد عملية التصوير والتي تحتاج في الغالب الى مدة اطول من تصوير نفس المادة على اشرطة فيديو فان للرطوبة والحرارة تأثيرا كبيرا يجعلان الفلم قابل للتغيير وقد يؤثر في عامل الصفاء الصورة عند العرض.

وللاحتفاظ بهذه الافلام يجب ان يكون المكان ذو تهوية جيدة ريثما يتم التصوير قبل البدء به او ريثما يتم التحميض بعد الانتهاء منه. ويجب ان لا تتعدى رطوبة المكان عن (٧٠٪) ودرجة حرارة لا تزيد عن (١٨م).

ومن المعروف ان الشركات المنتجة لهذه الافلام تعطي المستهلك ضمانا لمدة ستة اشهر خوفا من الخدوش او غير ذلك وعند الحاجة للاحتفاظ بهذه الافلام مدة اطول وسنوات اكثر فان الحاجة بوضعه في ثلاجة خصوصية لهذا الغرض، قد تساعد في ذلك مدة أطول بكثير مما تتوقع. ولكن عند اخراج الفلم من الثلاجة يجب ان يبقى في علبته حتى يدخله الهواء عادة من ساعتين الى ثلاث ساعات. واذا كان داخل الفريزا المجمد يبقى مدة من ثمانية الى اربعة وعشرين ساعة قبل الاستعمال علما بأنه ومن المستحسن ان ترسل الافلام التي استعملت واستهلكت في التصوير في مدة قريبة ارسالها الى التحميض فورا بحيث لا تتعدى المدة اسبوعا واحدا على الاكثر.

ومن المعروف ان عملية تعريض الفلم لأشعة الشمس يسبب في اتلافه فورا وهناك وسائل وطرق لاخراج هذه الافلام من المكان المخصص لها في الكاميرا ووضعه في غطاء لكي يحفظ من الاشعة (اشعة الشمس) العدو الاول لهذه الافلام.

ويجب وضع الافلام هذه في مكان مظلل لا تدخله الشمس وان لا يضع في سيارة تضربها اشعة الشمس.

محمد احمد عبده

ابراهيم الكردي والجحيم في الدامور

احد مشاهد "الجحيم في الدامور"

تستعد فرقة عزار المسرحية لتقديم مسرحيتها الجديدة "الجحيم في الدامور" والتي تدور احداث هذه المسرحية في جنوب لبنان المحتل وتتناول مجموعة من الاهالي والمواطنين والذي لم يكن لهم اي انتماء وطني قبل الاجتياح، وتجد نفسها وجها لوجه مع العدو حيث ليس هناك اي حل سوى مقاومة هذا العدو بالسلاح.

وتصر هذه المجموعة على الصمود والتحدي بأسلحتها الحقيقية وعدم الرضوخ والاستسلام، كما تكشف المسرحية خبث هذا العدو واطماعه في المنطقة، وأساليب التعذيب والقهر الذي يمارس ضد العرب في الجنوب، وتؤكد المسرحية على ان اي خلاف او انشقاق فهو لصالح العدو فقط.

هذه المسرحية من تأليف واخراج الفنان ابراهيم الكردي الذي سبق له ان قدم في الشتاء الماضي مسرحيته الجماهيرية "الشموع".

يشارك في "الجحيم في الدامور" ياسر الكيلاني، محمد عطاونه، محمد خضر، عبد الحفيظ شكوكاني، احمد البوريني، ومحتسب عارف.

مختصرات فيلمية



انطوني كوين في دور "عمر المختار ـ اسد الصحراء"

ستقدم صفحة فنون في جريدة صحافة اليرموك لكل عدد، صورة تابعة لفيلم سينمائي ـ مرفقا معها معلومات عن مخرج الفيلم ومصوره وجهة انتاجه، وابطاله وفكرة مختصرة جدا عن نوعية هذا الفيلم..

وصورة هذا العدد اخذت من فيلم عمر المختار ـ اسد الصحراء.

اخراج: مصطفى العقاد، والفيلم ليبي ـ اميركي ـ بريطاني مشترك... المنتج: مصطفى العقاد، انتاج: شركة فالكون العالمية.. مدير التصوير: جاك هيلديارد... مونتاج: جون شيرلي... موسيقى: موريس جار.. الممثلون الرئيسيون: انتوني كوين (عمر المختار) اوليفرديد (الجنرال غرانزياني)، ايرين باباس (مبروكة) رود ستايغر (موسوليني) ليهاب ورفلي (الطفل علي).

والفيلم ملون مقطع الشاشة (٧٠) مل ومدة عرضه (١٦٢) دقيقة.

النوع: دراما تاريخية في زمن الاحتلال الفاشي لايطالي لليبيا، والثورة التي جوبه بها هذا الاحتلال بقيادة عمر المختار والذي واجه برجاله القلائل وعتاده المتواضع جيش الجنرال غرانزياني، وانتصر عليه في عدة مواقع من قبل ان يلقي القبض عليه في موقعة اخيرة.. ويعدم.

حوار مع الفنان فاروق حسني: التجريد نوع من اللعب

الفنان فاروق حسني مستشار مصر الثقافي في روما وحاصل على بكالوريوس فنون جميلة في الاسكندرية عام ٦٤ واشترك في معارض دولية في بلجيكا وفرنسا وايطاليا. حاصل على الجائزة القومية وتقدير النقاد في المهرجان الدولي للتصوير بفرنسا عام ٧٢ وعضو هيئة التحكيم الدولية لهذا المهرجان عام ٧٦م.

تتميز اعمال هذا الفنان بدور اللون كعنصر مهم في العمل الفني، اللون كقيمة وخط ومساحة بأسلوب فيه كثير من بساطة رسوم الاطفال وتلقائيتها. ولقد استعمل الالوان الزيتية والمائية والباستيل وركز على ثلاثة الوان الاسود والابيض والاحمر وظهرت صريحة في اعماله وهي الوان يحتاج ابراز دورها الى قدرة في التحكم ولقد استطاع فاروق حسني باستعمالها ان يحقق جوا يتسم بالعاطفة الذاتية الحميمة وصدق التعبير.

التقيت به في معرضه الذي اقامه في قاعة اخناتون في القاهرة في شهر كانون أول/٨٢ وكان هذا الحوار.

ـ ما هدفك من هذا المعرض؟

ـ للتفاعل مع شعور المتلقي، من أجل المشاركة، تراني وكأني اترك له فراغات ليضع بها ما يمكنه وما يتعايش مع الاشكال الموجودة لنتحاور معا، أحاول ان استفزه، هذا هو الفن، اللوحة في البيت تموت.. هنا تشع ضوءا وحياة، على المتلقي ان يتفاعل مع العمل ويكون رأي مع المسطح، وهذه استعادة بشكل ما لما جرى بيني وبين العمل من قبل أثناء انتاجه مع تفاعل. هذه هي وظيفة الفن، ان يبقى مستمرا وذا رسالة لا تنتهي، الرؤية كل يوم بل كل لحظة تتبدل الى جديد.

الفنان في البداية قد لا يحكم عملية الاختيار ولكن بعد ممارسة هذا الخيار يمكن ان يفسر.. لماذا هذه الالوان دون غيرها صريحة في اغلب الاعمال؟

إنني أختزل اللونين الاسود والابيض وبينهما اللون الأحمر، البعض يسألني اللون الأسود غالب في أعمالك هل أنت حزين؟ أنا لست حزينا لا أعمل إلا وانا سعيد وعندما أعمل اكون طفلا، التجريد نوع من اللعب مفعم بالعاطفة والشعور، الواني محسوسة، والرمز وجداني إيقاعي.

من خلال اعمالك وهذا الحديث ايضا نشعر بالذاتية، كيف توفق بينها وبين تناول التراث، وما موقفك من قضية التراث والمعاصرة؟

إذا كنت فنانا فأنت اصيل ومعاصر، أيا كانت ملتك، فأنت تضع تراثك في العمل دون ان تدري، بالضبط كما تقول بصوتك وبأي لغة تقول. فهو صوتك، إلا اذا كنت لا تجيد التعبير، أو تقول بصوت غيرك. ولكن يجب ان يكون الفن غدا. أن لا تلحق اليوم الغد يكون ذلك تأخيرا. انا رافض لهذا المعرض كفنان أقدم هذه الأعمال لانني افكر لما بعد.

لقد عرضت في اوروبا وهنا، هل يختلف الجمهور هناك عن جمهورنا؟

لا إطلاقا من ناحية الوعي التشكيلي والذي يختلف الكم فقط، إنهم اكثر ويعود ذلك لاسباب كثيرة فيها التربية الفنية والتعود وغير ذلك.

اين يضع فاروق حسني فنه؟

لا يستطيع تفكير الانسان الالمام بالشمول الكامل، نحن كبشر تأخذ منه أشياء، الفن قيمة مطلقة كل إنسان يكتشف جانبا منها، لا يستطيع إنسان أيا كان ان يبلغ القيمة كلها.

القاهرة ـ خالد الحمزه
الدراسات العليا ـ كلية التربية الفنية

مؤسسة كليات المجتمع الوطنية ـ كلية ابن خلدون ـ كلية الرازي

جدول بالمحاضرات الثقافية للفترة الواقعة بين ١ / ١١ / ١٩٨٣ وحتى ٣١ / ١٢ / ١٩٨٣

الرقم	اسم المحاضر	موضوع المحاضره	اليوم	التاريخ
١	د. ممدوح عارف الروسان	اثر وعد بلفور في قيام دولة الكيان الصهيوني	الاربعاء	١٩٨٣/١١/٢
٢	د. نائل عوامله	السلوك الاداري	الخميس	١٩٨٣/١١/٣
٣	ادوارد حداد ويوسف عبدالعزيز	امسية شعرية	الاربعاء	١٩٨٣/١١/٩
٤	د. عمر الاسعد	اللغة العربية ومظاهر الضعف لدى الطلبة وعلاجها . وبعض الاخطاء الشائعة	الخميس	١٩٨٣/١١/١٠
٥	د. شاهر الحسن	بعض المشكلات النحوية في قواعد اللغة الانجليزية التي يواجهها الطلبة الاردنيون	الثلاثاء	١٩٨٣/١١/٢٢
٦	د. احمد كمال د. هشام رشيدات	لقاء مفتوح حول الالم والتخدير	الاحد	١٩٨٣/١٢/٤
٧	د. حسين طلفاح	هجرة العمال الاردنيين الى الخارج واثرها على الاقتصاد الاردني	الخميس	١٩٨٣/١٢/٨
٨	د. عبدالقادر الشعباني	حوادث الطرق في الاردن	الاحد	١٩٨٣/١٢/١١
٩	د. سليمان ايوب	الاسنان واللثة وكيفية المحافظة عليها	الاربعاء	١٩٨٣/١٢/١٤
١٠	د. عبدالله حلوش د. مازن جويتات	تنظيم حماية الاسرة والوسائل المتبعة لذلك الامراض السارية في الاطفال وطرق الوقاية منها	الاحد	١٩٨٣/١٢/٢٥
١١	السيد عبدالكريم القضاه رئيس مكتب تقدير اربد بالوكالة	التشريعات العمالية والمالية والتحدث عن الضرائب بشكل عام وكيفية تطبيقها	الخميس	١٩٨٣/١٢/٢٩

ملحوظة : علماً بأن جميع المحاضرات ستبدأ اعتباراً من الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً .

مسرح الرصيف

أرجو ان لا تدافع عما تبثوه لنا من خلال شاشة التلفزيون.

ـ أنا لا أدافع، بل اود ان اوضح لك ـ "مقاطعا"، لا اريد اي ايضاح، فلقد اوضحتم لنا بما فيه الكفاية.

ـ ولكن هذه المرة يختلف اسلوب التوضيح، فنحن نبرمج دائما للافضل.

ـ لا أريد ان اعرف كيف تبرمجون، بل ما أريد ان اقوله لك، انني سئمت من كل البرامج والمسلسلات التي اشاهدها على شاشة التلفزيون.

ـ عليك ان لا تقل كل البرامج، بل لكي تحفظ خط الرجعة قل البعض.

ـ حسنا، البعض، والشاطر يفهم!! سمها ما تشاء، أنا مواطن ادفع لكم ضريبة شهرية، نصف دينار، واريد ان تقدموا لي شيء بهذا المبلغ، لا اكثر ولا أقل.

ـ وهل هذا مبلغ يستحق الذكر؟

ـ اذن اعملوا معروف واعيدوا لنا ما دفعناه، وكان الله بالسر عليم.

ـ لماذا انت متشائم يا أخي؟

ـ لانني زهقت من مسلسلاتكم التي لا تتحدث عن واقعنا ولا تاريخنا ولا مستقبلنا.

ـ نحن لا نقدمها لك فقط، بل هناك العديد من الدول العربية تطلب مثل هذه الاعمال، وبشغف.

ـ ها أنت تعود من جديد لتقول لي بشغف، مع انك وعدتني "وبشرفك" بأن لا تكررها ثانية، لكي نكون موضوعيين اكثر.

ـ لا مانع ولكن على شرط بان تقتنع كليا.

ـ لا كليا ولا جزئيا، لانك تبالغ وتتناسى ان هناك دول عربية تسخر من اعمالنا، والعديد منهم يعتقد ان هذه صورة بلدنا، كما يروها في مسلسلاتكم.

ـ عليك ان تتحمل قليلا فنحن لم نزل في طور البدايات.

ـ لقد طالت بداياتكم ثم لماذا تبدأون من حيث بدأوا؟

ـ حتى تحس بالمعاناة، الم تقل ان الفنان يحب ان يعاني كي يبدع؟

ـ وهل هذه معاناة أم جهل؟ لماذا لا تطوروا آخر ما وصلوا اليه؟

ـ نحن دول نامية ولا يوجد عندنا تقنية مثل هوليود.

ـ ومن قال لك اني اطالبك بأن تكون هوليود. انا اطالب فقط ان تقدموا شيء قريب من المنطق او ان تحاولوا لأن تكونوا منطقيين في مسلسلاتكم.

ـ ولكن نحن لا نقدر ان نطالب الفنان المحلي بالابداع، دفعة واحدة.

ـ اذن غيروه او ابحثوا عن وجوه جديدة.

ـ كيف نغيره، ولماذا نبحث عن وجوه جديدة، وقد اقتربنا من تطوير فناننا.

ـ وهل هو جزء من التراث كي لا ينتهي، ثم إننا لا نحس بأنه قد تطور.

ـ إننا هنا كي ندعم الفنان المحلي قبل غيره.

ـ إذن لماذا لا تحولوا مؤسسة التلفزيون إلى جمعية خيرية، تقوم بأعمال البر والتقوى.

ـ كلمة أخيرة، ماذا تريد؟

ـ اريد ان لا تشوهوا صورة بلدنا في الخارج فلماذا، الجرائم في مسلسلاتكم، واظهار السلبيات في مجتمعنا الريفي. والافتراء على المواطن.



الفنان ابراهيم الكردي

ـ هذا يعود لأزمة النص.

ـ الم اقل لك ان تبحث عن شيء آخر تتحدث به، بدلا عن هذا. فلقد غلبتنا الكثير من ازمة المياه، ثم ازمة حليب الاطفال، والآن تقول لي ازمة نص.

ارجو أن تمهلنا بعض السنوات، واوعدك بأن نكون السباقين للابداع.

لقد امهلناكم كل ما مضى، وسنمهلكم العمر الطويل اذا بقي لنا قسمة ونصيب.

"والي بعيش بذكر الثاني".

فنون

صحافة اليرموك




حنه تطل على السجن


في احد شوارع القدس

الحرب الفلسطينية الصهيونية ... سينمائيا!


سليم يعود الى قريته التي طرده منها اليهود

عرض: عودة شديفات

قامت الممثلة الامريكية اليزابيث تايلور بزيارة اسرائيل وذلك بعد الغزو الاسرائيلي للبنان. وقد استقبلها مناحيم بيغن وخلال هذه الزيارة اطريت مسامع الجنود الصهاينة في جنوب لبنان. اما الممثلة جين فوندا التي جاءت لتكفر عن ذنوبها السابقة اثناء مدافعتها على السود ووقوفها مع الحق الفلسطيني. فقد زارت مواقع متقدمة للجيش الاسرائيلي.

إن هاتين الممثلتين ليستا وحدهما المتحمستين لاسرائيل. فغيرهن الكثير من الممثلين والممثلات الذين يتلهفون لخدمة السينما الصهيونية بافلامها المزيفة، والتي لا تقتل بالشكل الذي يتمناه الاعلام الصهيوني حتى في المجتمعات الغربية التي غدت تعرف مدى زيف الاعلام الصهيوني. فبن غوريون مثل فيلمين عن حياته وكذلك فعل موشي شاريت وليفي اشكول وغولدا مائير الذين اهتموا اهتماما فائقا بالسينما وشجعوا الممثلين الاجانب على زيادة المستوطنات والاقامة فيها وتصوير افلام سينمائية.

فاستقطاب النجوم السينمائية ذات الشعبية في الغرب هدف اساسي لقادة الحركة الصهيونية منذ نشوء الدولة العبرية وحتى اليوم. فقد رحب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ووزير الصناعة ووزير السياحة بالفنانين الامريكين والاوروبيين الذين زاروا "البلاد" فاجتمع موشي دايان بروجر مورو وابدى بيغن اعجابه الشديد بجهود اليزابيث تايلور. ولا يزال مشاهدو التلفزيون الانكليزي يتذكرون الممثلة الراحلة انغريد برغمان في دور غولدا مائير، وهو فيلم يصور رئيسة الوزراء الاسرائيلية في ثوب حمامة تعمل ليل نهار ويتواضع كلي للذود عن مجموعة من اليهود وتدافع عن حقوقهم في وجه العرب في المحافل الامريكية، والفيلم المذكور عرض في الشتاء الماضي واثير حوله ضجة اعلامية في مختلف الصحف البريطانية.

لقد قام عدد من سينمائيي هوليوود والغرب الأوروبي بانتاج افلام مختلفة عن نشوء الدولة اليهودية وعن "ارض الميعاد" وعن بطولة المهاجرين اليهود ومواجهتهم "للظلم والتخلف، ومن الافلام المعروضة "الارض" لهلمر لرسكي "والارض المفتوحة" ليوسف ليتس. ومدينة الحقيقة لليتس ايضا وغيرها كثير.

هذه الاعمال عرضت في الغرب بدعم اعلامي واسع من الصحافة ووسائل الاعلام الأخرى في لحظة نوم وسائل الاعلام العربي وتحرشها بعضها ببعض، لكن هذه الاعمال لم تلق النجاح الذي انتظره اصحابها. ولكن السينما الصهيونية اصيبت بخيبة أمل كبير وذلك لعدم استطاعة الاسماء اللامعة في عالم السينما ان تنقذ السينما الاسرائيلية وتجعل منها صناعة ذات مستوى عالي، على الرغم من شهرة ومقدرة اصحاب هذه الاسماء وانتاجها افلاما غير صهيونية لاقت شهرة كبيرة.

صورة الانسان العربي في السينما الصهيونية

رافق العطف الغربي على الدولة العبرية مساعدات مادية وتقنية على مختلف المستويات، ولم تزل هذه المساعدات حتى اليوم احدى المقومات الرئيسية والمصدر الاساسي في حياة اسرائيل على مختلف المستويات وعلى الصعيد السينمائي الذي يشكل هما أساسيا من هموم العاملين في الدعاوي الصهيونية، لما للسينما من تاثير على الراي العام اليهودي والغربي، انصبت الجهود على تشويه الصورة العربية، فاهداف السينمائيين الاسرائيليين والغربيين المتعاطفين معهم تشويه الصورة العربية فتراهم يزعمون بان فلسطين ارض صحراوية قاحلة تسكنها مجموعات من البدو وان لليهود حق تاريخي في هذه الارض فانت القوى الهمجية وشتتهم في مختلف الاصقاع، كما ان هذه الافلام تصور اليهودي على انه يجمع بين التقوى الدينية والحضارة القديمة والمدنية الغربية الحديثة بينما الانسان العربي لا يزال يعيش في بداوة وبحاجة الى من يعلمه اسباب المدنية.

وترى هذه الافلام ان اليهودي رائد في كل المجالات، ومحارب من الطراز الأول، فلم يستطع العرب على الرغم من تفوقهم العددي هزيمته لانهم لا يعرفون التنظيم العسكري الحديث. هذا هو الهدف الأساسي من كل الافلام الغربية التي انتجت عن الصراع العربي الاسرائيلي والتي وجهتها رؤوس الاموال والشخصيات المؤثرة في السينما. وعلى الرغم من ذلك فقد سقط الكثير من هذه الافلام ولم تلاقي نجاحا في الغرب كما كان متوقعا لها ومن أشهر الافلام التي سقطت فلم (عينتيبه) الذي يصور مغامرة عسكرية اسرائيلية في اوغندا ضد المقاومة الفلسطينية رغم ان ممثليه كانوا من المع نجوم السينما الغربية والامريكية.

ومن جهة اخرى، وعلى الرغم من الوجود العربي الخجول على المستوى الاعلامي الغربي وفي الميدان السينمائي، فقد كانت الحروب العربية الاسرائيلية خصوصا حرب رمضان واعمال المقاومة الفلسطينية وتواجدها الكثيف في الغرب مدعاة للغربيين لكي يكتشفوا ان العربي إنسان يختلف — عما كانت تصوره السينما الصهيونية، مقابل هذه الجهود الصهيونية على المستوى السينمائي تكاد الجهود العربية وجهود السينمائيين المتعاطفين مع القضايا العربية تكون معدومة.

كوستا غافراس وفلم "حنه ك"

هذا العام اخرج غافراس فيلما يتناول المسألة الفلسطينية وعنوانه "حنه ك" فخلاف افلامه السابقة بنى غافراس احداث الفيلم على قصة عاطفية بطلتها "حنه. ك" وهي مستوطنة يهودية من اصل اميركي.

ولكن من هي حنه؟

حنه امراة متزوجة من رجل فرنسي تهجره لتعيش في الأرض المحتلة في إحدى المستوطنات، ثم تتابع دراسة الحقوق وتقع في حب هرتزوغ المدعي العام في حين يلحق بها زوجها لكي يعيدها الى باريس ومن خلال عملها في مهنة المحاماة تتعرف "حنه" بسليم، (محمد بكري) شاب فلسطيني حاول العودة مرات عدة الى بيته في الأرض المحتلة. وفي كل مرة كان يطرد بتهمة علاقته "بالمخربين". لكنه كان يعود ففي حوزته كل الاوراق التي تثبت ان له بيتا في فلسطين. وتقرر "حنه" الدفاع عنه بعد الاطلاع على اوراقه، فتقوم بزيارة البيت الذي حولته السلطة الاسرائيلية الى متحف. وخلال التحقيقات والمرافعات يصل الامر بالمدعي العام الى ان يقول لها: كل الاوراق التي بحوزة سليم صحيحة لكننا لا نستطيع الحكم لصالحه فالمسألة تمس أمن الدولة، ولو قطنا فهناك مليونا فلسطيني سيعودون بالطريقة نفسها ولا مكان لنا ولهم في هذه الأرض.

ملاحظات حول "حنه ك"

في هذا الفيلم "حنه. ك" لم يعمد كوستا غافراس الى تصوير الفاشية مباشرة على طريقة افلامه السابقة التي تتناول الموضوع نفسه. انما اعطى "للعدالة" الاسرائيلية عدالة الحكم، غير ان الجو "الديمقراطي" وحوار حنه مع المدعي العام يبقى "للديمقراطية" الاسرائيلية بعضا من بريقها في الغرب، في حين فيلم "زد" ينتهي بقتل كل من تسول له نفسه الدفاع عن القضية العادلة.

لكن من راى هذا الرمز في "حنه" لم يفطن الى مسألة هامة وهي ان غافراس يصور "حنه" التي اختارت فلسطين المحتلة كوطن لا يمكن ان تشكل رمزا لها وللأرض.

من جهة أخرى يصور الفيلم "حنه" جاهلة بتفاصيل المسألة الفلسطينية ولا تعرف شيئا عن الفلسطينيين لدرجة انها تفاجا بسليم حين يتكلم الانكليزية. وكأن "حنة" في الاصل قد اتت من المريخ. اوكانها لم تقرا وهي اليهودية في الأصل ولديها طموح في العيش في اسرائيل جريدة واحدة في حياتها أو كانها لم تتلق تربية توراتية. براءة "حنه" على هذا المستوى غير مقنعة. كذلك تصوير "الديمقراطية" في اسرائيل الى جانب مشاهد العنف ضد العرب فيه تناقض وغير مقنع.

المراجع:
* عن مجلة "المجلة" في عددها ١٩٤ الصادر يوم السبت ٢٩ تشرين الاول بتصرف.




سليم (محمد بكري) و "حنه"


جيش الاحتلال (لقطة من الفيلم)


في قرية سليم

مواهب فنية واعدة

البخيت .. موهبة فنية تستحق العناية ...

زياد البخيت موهبة فنية يتميز بمقدرة فائقة على التعامل مع الشكل واللون وخاصة تداخل الالوان والتعامل مع درجاتها بشكل ابداعي فاق عمره الزمني الامر الذي ينم على موهبة خلاقة، وجديرة بالاعتبار والتقدير.

ولد زياد حمد بخيت صالح في قرية الشيخ حسين الاغوار الشمالية مارس الرسم منذ كان صغيرا في المدرسة الابتدائية ونمت موهبته من كثرة الممارسة. والفن في نظره هو احساس الفنان بنفسه وبالناس ووضع سياسة افكاره معبرا عنها في لوحة ما.

سبق لزياد ان شارك في عدة معارض مدرسية على مستوى المدارس ومحافظة اربد وتتلمذ على يد عدة مدرسين له منهم الفنان ابراهيم السطري والفنان تميم سناجله والمعلم/ محمد جابر عبابنه وغيرهم..

بقي القول ان الطالب زياد نجيب هو اليوم احد طلاب الثالث الثانوي بمدرسة سعد بن ابي وقاص بأربد.




زياد البخيت امام رسوماته

أدب


شركة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

زاوية القراء

صحيح انني تعجلت الامر، لا لالوم القراء على قلة المشاركة بالزاوية الأدبية فحسب بل لأن المواد التي تسلمتها في الغالب تدور حول موضوع واحد تقريبا. ومع أن الموضوع الذي يطرقه الزملاء بنسبة كبيرة على جانب من الأهمية إلا ان الصفحة الأدبية يراد لها ان تكون تحفة فنية متكاملة وناطقة. لاسيما وانها ترتكز على قاعدة صلبة قوية زاخرة، الا وهي اللغة العربية.

ولا أريد ان اشير الى الجوانب الكثيرة والمختلفة التي يمكن ان تغطيها الكلمة او المواضيع التي تطرقها، فلنتغنى بالربيع ولتشدنا السنابل، ولنحتفل بالمطر ولنتناول الصناعات ونشير للاسعار ولننعي السلبيات ونودعها ولنفخر بالايجابيات ونأخذ بيدها ونعممها بلغة جميلة صحيحة نحويا وسليمة قواعديا وكلنا ثقة بكم وبنتاجكم.

شفيق ربابعة

الشيب الباكي

الصبح الباكي يأتيني — بالدمع الأحمر يؤويني
والأمس يمزق ذاكرتي — بالقتل وجمر يشويني
يا رب تمهل في قدري — اني قد ضعت بتشرين
تشرين الانكد باعدني — عن شمس كانت تدفيني
والقمر تخلى عن عيني — فالليل المظلم يعميني
يا رب شبابي قد ولى — وانا ما زلت بعشرين
فالشيب الباكر دمرني — بالرأس وقلب مطعون
قد شابت روحي والدنيا — تزحف للنار وتلقيني
الرمل بعيني يقتلها — والدمعة صارت لي ديني
اني كسجين يحكمه — جلاد احمق في العين
والريح بسجني تعصفني — حتى لو نمت فتزجيني
تزجيني للحلم الجائر — يا رب منام يفريني

***

يا جرح سنين قد ولت — مثل السكين بذاكرتي
فاستشرت نار في كبدي — والخنجر يطعن خاصرتي

***

واضمد جرحي من دمه — هيهات لجرحي ان يبرا
مسحوق الحرقة اجرعه — كدواء للنفس الحرى
ما افنى دمعي يا دنيا!! — ما اعجل عمري اذ مرا!!

***

وصمت كأني لا ادري — فنا للقول او الشعر
فلعنت زمانا اخرسني — واغاث الالسن في غيري

فياض خيري

«الشاعر الشهيد راشد حسين»

منذ ان شطرت البرتقالة الفلسطينية الى شطرين، كان هناك خمسة شعراء، ملأوا الدنيا غناء وشعرا جميلا، هؤلاء الشعراء هم: محمود درويش، سميح القاسم، سالم جبران، توفيق زياد، والشهيد راشد حسين.

وقبل كل شيء، علينا ان نضع هذه الحقيقة أمامنا، وهي انه في العصور الادبية كافة، يوجد شعراء وأدباء، غير معروفين، ولكن هذا لا يعني أنهم صغار، ومن هؤلاء، الشاعر الفلسطيني الشهيد، راشد حسين.

وسأحاول هنا، ان ألقي الضوء على حياة وأدب الشهيد راشد، ابتداء من مولده في قرية "مصمص" بفلسطين، التي تقع في وسط البلاد في منطقة سهل مرج بن عامر حتى استشهاده في جزيرة ماساتن، ففي سنة ١٩٣٦، ولد راشد ومرت الأيام والسنون، وانهى راشد حسين تعليمه، وأصبح معلما في وقت كانت فيه مهنة التعليم، فرصة ذهبية، أمام الشاب العربي المثقف، لطرح افكاره، ولهذا، فقد كانت السلطة البريطانية تهدد بفصل اي مدرس، يتخذ من مهنة التعليم، منبرا لنشر افكاره، وغرس الروح الوطنية، في الطلبة الذين يدرسهم، فكان راشد اول من رمى بمهنة التعليم، عرض الحائط، وشرح مبادئه وأفكاره وطموحاته.

وبعد ذلك عمل راشد في القسم العبري في الاذاعة السورية، كما عمل في مجلة "الفجر" التي احتجبت عن الصدور عام ١٩٦٥، لكنه تعرض لمضايقات كثيرة من السلطة، مما دفعه للهجرة الى الولايات المتحدة الامريكية، حيث عمل هناك في الاعلام العربي..

وقبل ان يغادر راشد حسين، الوطن، ليعيش في جزيرة "مانهاتن"، قال الشاب القليح لأبيه الطاعن في السن "سأسافر يا ابي من اجل غاية، وسأعود، وستكونون جميعا في استقبالي".

أصدر الشاعر راشد، ديوان "صواريخ" و "مع الفجر" و "انا الأرض لا تحرميني المطر". وقد امتاز شعره، بالوضوح والرؤية الصادقة، والايمان بالحق العربي، والانتماء لقضية شعبه، وعدم التكلف والبعد عن الزخرف الشعري، قال راشد...

سنفهم الصخر ان لم يفهم البشر
إن الشعوب اذا هبت ستنتصر
مهما صنعتم من النيران نخمدها
ألم تروا اننا من لفحها سمر
ولو قضيتم على الثوار كلهمو
تمرد الشيخ والعكاز والحجر

كما ترجم الشاعر الشهيد، عدة اعمال من العربية الى العبرية، ومن العبرية الى العربية، وترجم اشعار الشاعر الروسي اليهودي، الين نحمان بيالك، الذي كان يسير في سهول سيبيريا، وسمع صوت قبرة، فأخذ يسألها عن سهل مرج بن عامر.

وفي مساء يوم (١) شباط سنة ١٩٧٧، استشهد راشد حسين، نتيجة حريق هائل شب في شقته، في شرقي جزيرة مانهاتن — نيويورك.

وقد عاد راشد بالفعل، كما وعد والده قبل سفره، الى قريته الجبلية مصمص، عودة تليد الاعادي، وخرجت الألوف من ابناء شعبته لاستقباله، ولقد اختار القدر الشاعر سميح القاسم، ليكون اول من يحمل جثمان الشهيد من مصطبة مسجد القرية، ووقف الشاعر القاسم قائلا "هل احترق راشد حسين، ام أحرق، ام تحرق، اني لا ثقة لي بنيويورك، ولا بضباط شرطة نيويورك".

وقد تشكلت لجنة لاحياء تراث الشهيد راشد حسين، وأصدرت اللجنة كتابين، الاول يضم بعض القصائد التي لم تنشر للشهيد، والآخر يضم كلمات التأبين، وبرقيات التعازي، وعدد من صورة.

وختاما، رحم الله راشد حسين.. الذي قال:

كوني للحظة يافا..
كوني حقول برتقال..
كوني عيون القدس.. او بيان في ازقة النضال.
وان لم تقدري...
كوني للحظة دمي..
يسيل دونما قتال..

نادر طهبوب

إلى ملكية القلب

راحت بحور الشعر فيك تصنع — انتي الحبيبة للقصائد مطلع
قد ملت النفس الحياة ودائما — اصبو اليك وفي هواك امتع
يا من ملكت القلب دون شرائه — ما عاد قلبي من ذهاب يرجع
هل تعلمي اني مريض في الهوى — عيناك دوما للدواء تصنع
فلكل داء في الدنيا هي بسمة — من ثغرك الحلو الذي به اولع
ورفعت قدرك كالثريا عاليا — ومكانك في القلب دوما ارفع
اني عشقت من العيون سوادها — منا بعد عشقك يا مليحة مطمع
ما الطف الكلمات حين تقولها — بل ما ارق كلامها اذ يسمع
ويفوح دف من جوانب ثوبها — منه الروائح والعطور تصنع
يهتز قلبي من تحرك ساقها — كاللحن يهدا تارة او يصدع
ويجول شعري في بحور عيونها — ليعود مكسور البحور موجع
ظلم لقلبي ان تظلي بعيدة — عني وقلبي فيك دوما مفجع
لكن ربك يا حبيبي عادل — يوم القيامة بالاحبة يجمع

خالد بدر الدين ربابعه
ثالثة هندسة مدنية

توقيع بالدم على خارطة الوطن

كأني سوف اهواك
وانثر دم خارطتي
على وهج المسافات
فلحضر خلة للشمس والاشواق لا تنضب
وارسم باقة اللحظة
على حيطان من دفء الحكايات الشتائية
سألطم قتل اطفال
واعد ومثلما غيمة
وانزف ملء خاصرتي بقاياها المواويل
اليك تنام مأساتي وتغفو باقة الحزن
سأوقظها واقلقها.. اريد سماع ثورتها.. ثمروها.
تململ شجرة الزيتون في الظل
وهمس الصمت للصمت
كذا نبقى ولن نرحل
بهذا باح لي قمر وخبرني ندي الصبح
وموسف قوله بلبل
ولدنا في صحارى اليأس والفقر
لكي تصخب ونلد واجمل الاطفال اشقاهم
ستحيل بالمعاناة تهدهدها
تطيل الحمل عشرينا ثلاثينا
ومليونا من الاعوام
لن تتعب
سبقنا ظلنا مرة
صلبنا قبلها مرة.
نهضنا نلثم الشمس كذامرة.
وميجلنا بنا تنمو
وفيها نحن ننساب.

غسان اسماعيل

عربي أرضعتني الأردنية

نحن شعب مند فجر البشرية — خصنا الله بردع الهمجية
ايها الحاسد حبي موطني — وطني مهد الحضارات الابية
وطني مهد الحضارات التي — اشرقت سنة هدى البشرية
وطني فجر هدى كل الدنا — وبه شعت ضياء نبوية
وطني اغرودة الاطفال في — صبحهم في اي وقت، والعشية
وطني صرح الديانات التي — فجرت منها عقول عبقرية

***

ايها السائل عن شخصيتي — عربي ارضعتني الاردنية
ارضعتني حب شعبي العربي — من لبان طاهرات يعربية
وسقت روحي شرابا خالدا — انه الاسلام بين الابدية
انتشا الاسلام فيه عزنا — قد محا ظلم القرون الجاهلية
اشرقت شمس الحضارات به — كحلت منها عيون البشرية
لغة الضاد تغذي شعبنا — نحن من فتت كيد العصبية

***

نحن في الاردن شعب واحد — وحدتنا عزمات جعفرية
نحن في الاردن سيل جارف — قد ولدناهم دعاة العنصرية
نحن في الاردن سد عارم — قد لحظناه سيوفا مشرفية
نحن في الاردن نار تلتظي — حمما محرقة، تحمي الحمية
نحن في الاردن شعب ثائر — قد غذتنا مجمات هاشمية
واحطناه بجيش لجب — اردني من بطون شمرية

***

نحن شعب واحد عشنا نرى — اننا ابناء حق وقضية
في نفوس العرب تحيا دائما — ايقظتها ذكريات عربية
لم ولن نتركها للمعتدي — وغرسناها رماحا زاغبية
و(حسين) قاد العرب لها — هاشمي من صريح القرشية
قد طوى الدهر على طول المدى — ثائر النفس لتحرير (القضية
الفلسطينية) الام التي — قدسنا فيها ستبقى عربية

شعر المعلم:
طه محمد طه قوقزه

تحية الى فتاتنا العصرية



الى كل فتاة عصرية تواكب ركب للوضة المتطورة، اليها والى كل من تتخذ من تقاليع الموضة الغربية — وسيلة اناقة — تظهر مفاتن الجمال المخبوء لجمل تحية واعطر ثناء على هذا الرصيد الهائل الذي تقدمه عن حب وطواعية، من اجل الاعداد لمحو العار وخوض معركة التحرير.

فعلا ان الفتاة التي تجيد تصفيف الشعر بيد، تستطيع ان تهز العالم باليد الاخرى، وبالشكر والعرفان لتوجه الى كل "خنفس" يتمايل ذات اليمين وذات الشمال فمن خصلات شعره المتهدل، ستصنع خيوط الفجر لامتنا، ونشيد مجدا اثيلا لاجيالنا القادمة.

فالشباب هم رصيد الامة وعدتها، وما اخال هذا النمط من الشباب الا مثلا حيا لهذه العدة، فلقد خلقوا الدنيا وباعوا مباهجها، ويكفيهم فخرا قول الشاعر في احدهم:
ويكاد من شبه العذارى
فيه ان تبدو نهوده

احييهم جميعا واحيي فيهم هذه الروح الوثابة المتجددة التي تعرف افانين العطاء والعطاء الى مالا حدود..!

اصابع الابطال ..
مشدودة .. الى الزناد
ترقب .. ساعة الصفر
تتحفز .. تتلهف للجهاد
وبكل الشوق .. تنتظر
صرخة الحق .. والثأر المجيدة
لينقضوا .. كالبرق
كالرعد .. كالصاعقة
ليزيلوا..
دولة المسخ .. اللقيطة
وانت .. انت
ما زلت .. تستهترين
تغنين .. وترقصين
وبالتعري .. تفاخرين
اسفي عليك..
الا تخجلين .. الا تستحين؟!
الارض مسلوبة ..
والاهل .. سجانهم رهيب
يستغيثون ويصرخون
الينا .. شباب الحمى
والايام تولول..
والاخت .. تضج بالصياح
وطني سليب .. وعرضي مستباح
والليل ..
الليل .. طويل .. طويل
رباه امله من صباح
وانت .. انت
ما زلت .. تغوين الشباب
تثبطين العزائم .. يلهثون
يجرون .. يجرون
تماما .. كالكلاب
فمن .. لاجلك
امسوا .. يحبون الحياة
ويكرهون للموت..
من اجل .. فتاة
فلا نخوة .. تخفقوا
ولا تلك .. ينتقمون
والاهل .. هناك
يرقبون .. ويبرقون
وانت هنا .. تحمسين
تمرحين .. وترقصين
خجلتي فيك

الا تخجلين .. الا تستحين

لختك .. هناك
في غزة .. وفي الضفة الجريح
تثير في الشباب .. همة القتال
وانت .. هنا
يا للخزي والعار
تثيرين فيه حب .. الوصال
تثليه .. تثليه
وتمرغي كبرياءه .. بالتراب
وتحرقيه .. تحرقيه
وانت لعمري..
سراب .. في سراب
عتبي عليك..
الا تخجلين .. الا تستحين
الاشلاء تتناثر .. هنا وهناك
والدماء تهرق .. بلا ثمن
وانت .. انت
ما زلت .. تصففين الشعور
تتعشقين .. العطور
وترقصين .. فوق القبور
تبا لك .. الا ترعوين
اليهودية هناك ..
حبيبها الرشاش .. والمدفع
وانت .. هنا
مغرمة .. بالتعري والتسكع
تجيد الرماية .. بالسلاح
وتجيدي انت .. التأوه والتدلع
عتبي عليك..
الا تخجلين .. الا تستحين

هناك .. هناك
على ارضي .. السليبة
تتفجر .. ينابيع ثورة مجيدة
يا لروعة الفداء .. ويا لعز الاباء
هناك .. هناك
في الضفة .. الحبيبة
مع اطلالة .. كل فجر جديد
يخر عليها .. شهيد وشهيدة
يضمخون الثرى .. بالنجيع
يروونه بالدماء..
نعم العطاء .. نعم الفداء
وانت هنا..
بالعطر .. تضمخين الازقة والشوارع
تصولين .. تجولين
وكالطاووس يختال .. بين الشوارع
اسفي عليك..
الا تخجلين .. الا تستحين

واخيرا .. يا فتاتنا العصرية
من يدري..
فقد اكون في نظرك .. همجيا
يعيش في العصور .. الهمجية
ويريدك .. ان تعودي رجعة
العصور حجرية..
ترى .. اتفهمين عني هذا الكلام
فالفتاة .. كما ارى واريد
فتاة العفة .. والاحتشام
فالسماء .. في تطلعي
تبدو موحشة .. ان خلت منها النجوم
والوداعة .. تفارق الحمامة
اعتنقت .. ريشها
والنضارة .. تتلاشى من الوردة
اذا ازيلت .. اوراقها
والفتاة .. تفقد كل شيء
كل شيء..
اذا تركت .. حياءها
فتلوكها الافواه .. وتدوسها الاقدام
وتفقد كل .. احترام
ترى..
اتفهمين .. اتعقلين
ليتك تفهمين .. ليتك تعقلين

محمد ابراهيم خلوف

لا تتركيني

كنت اعيش بلا قلب وحنان
كنت شر لكني لست انسان
لكنك اطفأت لي شمعة الحرمان
واشعلت لي شمعة الحنان
واصبحت حياتي بعنوان
وتريدين ان تتركيني
لا وحقك لن يعود الماضي
بعد ان رأيت الحب والتفاني
لن اعود كما كنت اعاني
بلا قلب بلا حب بلا اماني
بحق من خلق السماء
لا تنثري الماضي هباء
لا تقولي:
حياتي فقر وبؤس وشقاء
وتطلبين الحرية في سجون الاغنياء
لا تظهري البراعة والحياء
وفي عينيك بعد وجفاء
لا تخطيء خطأ حواء
فأنا لست آدم كي احيا بشقاء

* * *

لا اريد عبيبة تباع في سوق الجواري
لا اريد امة
لا اريد عبدة
لا اريد امرأة
كالسلعة في سوق تجاري.
لا اريد فرسا تباع في سوق الجياد
لا اريد سنبلة في حقل تنتظر الحصاد
لا اريد سمكة في بحر تنتظر الصياد
قولي لهم انك باقية لا تبغي البعاد
قولي لهم انك في خيمتي انت العماد
قولي لهم اخبرهم ام انك تبغي العناد

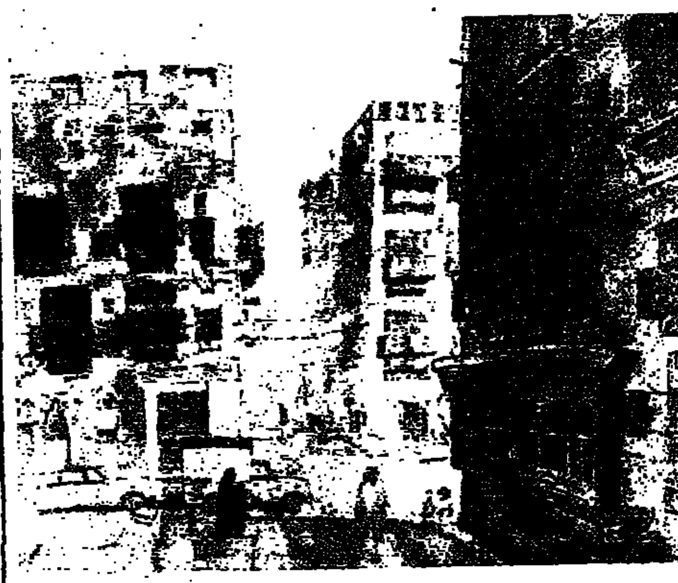
* * *

عودي كما كنت تنتظرين
الى الاسوار كالحديد.
عودي كما كنت تحبين
عودي كما كنت ياسمين
عودي كما كنت تفكرين.
عودي الى العقل السديد
عودي الى القلب الوحيد..
عودي لتبدأ من جديد

* * *

لا تبكي ولا تكثري الاعذار
فهذا ليس ذنبك
ولا تقولي الاقدار
ما ذنب الزهرة ان تفسد
ان عاشت بين الاقدار
بينك انت كل العقود
لا تتركي عهد الشر يعود
بحق من خلق الوجود
لا تتركيني كما كنت اعود
اكثر للحب وجود.

للمدينة شكل ثابت



الذي حدث هو ان جميع المدن المجاورة زمانا ومكانا لمدينتنا دمرت بفعل الكوارث الأرضية المتعددة من هزات وزلازل وبراكين كانت تجتاح الكرة الأرضية من زمان لزمان ومن مكان لمكان الا مدينتنا التي اخذت تنمو اكثر واكثر حتى ضمت بلادا لا تعد. والتي اخذت تمتد وتمتد حتى النهاية.

هذا كل ما توحيه لي بقايا أصداء كلمات الاسطورة التي سمعتها عن مدينتنا منذ الطفولة حتى اللحظة التي اكتشفت بها موت البحر في عيني من كنت اعتقد انها حبيبتي منذ الطفولة حتى اللحظة التي اكتشفت بها موت البحر في عينيها الرمليتين.

(١)

الأرض رمال، اقبية وبيوت من خشب.
الشارع اطفال ينتظرون المطر الاسطوري
رجال وقفوا بين الارض وزوبعة التاريخ
هم لا يدرون بأن الألوان
جميع الألوان انتزعت من عين الشمس.
وفقدت كل الأشياء الظل..
هربت من عيني الاحلام وقالت:
لا اتي الا حيث تكون الأرض تضاريس الاجساد
الرمل بحارا
والاشياء ظلالا.

(٢)

قل للداخل جسد العشب الملتوي في الظاهر
ان يحمل دمه في كفيه رمادا..
فالاشجار قوالب رمل رمل
والاعشاب قوالب رمل.
والرمل الحرف الأول من تاريخ مدينتنا.
تسقطني كلمات احملها فيجف البحر
لا توحلني بالبحر الكلمات رماد في حلقي.
وأنا طين لا املك انفاسي.

(٣)

الليل امرأة قالت للامطار/ تعالي/
كي تغسلني
فاحترقت..
في جهة الأرض الأخرى.
تقف امرأة مع نسمات الليل
تداعب قوس قزح.

(٤)

فلتخرج من "فخذ الأرض"
الريح ستحملك بعيدا
وليلفظ شكلك لون الرغبة
واعلم اني مقتول بسيوف لا تعرفها..
ملاحظة:

في عينيك الآن قتيل يتلوى..
نامي كي امضي نحو كفنه.. موتي بهدوء.

الياس محمد سعيد

رسالة من الغربة

في الغربة اللحظية
تتنابني الذكريات
في صمت الأيام المنسية
يا أمي
رويت لي اجمل قصة وحكاية
عن ارض ما عادت مبية
في ظلمات الليل الهمجية
يا أمي
في العاشرة كنت لا
اسمع الا اخبار قضيتنا
وانا لا اعرف الا الحزن
في يوم يا امي كالعادة
رويت لي اجمل حكاية
عن زمن ما عاد
انسان
عن عصر يحمل
احزان.
والآم
واشعار
كتبتها شفتاها بالأحداث
وصوت حزينا كالأيام
ومفسدا للاحلام الحمقاء
بالكثير مما اسمع من الشعار
... الطفل الاحداث ...

والحزن اليومي
انادي
اكتب الاشعار
واناجي الايام
الاحياء
الاموات
واسجل كل الاصحاب
هل تعشق حكايات
بل احزان
فلتسمع يا صاح
قصة حب ووفاء

هل تعرفون ما حل بالام بعد الحمات؟؟
الأم لم تمت كما تظنون
ولا الابناء
الام غدرت
قتلت
من الخلف يا اصحاب
والابناء في العمل يا أخوان
يفكرون بهدية للام
في عيد الميلاد
احمد قال
هديتي قلب الحياة

وايمن قال
هديتي زنبقة
ووردة حمرا
ودماء
لتذكرني في الاحزان
وكثرت الهدايا والاحلام
الى ان عاد الابناء
ووجدوا الام مقتولة
خلف الباب
وبسمتها لم تفارقها
هذا المساء
وعدا صدرها مفتوحة دون حياء
وطعنة الغدر واضحة للعيان
وجرح كبير لا يضمده كل الاحزان
وصمم الابناء
على الثأر
على الانتقام
من هذا القاتل الغدار
من هذا النذل الجبان
ممن قتل لمرأة
وزوجها ما غاب
من الذي يدخل بيتا دون استئذان

طه درويش

"خاطرة

من خيمتي السوداء من حزن يسطر غربتي
من قلبي المطعون تغلي فيه احقادي.. تجلجل ثورتي.
من عين طفل يائس تروي حوادث قصتي.
من فوق اشلائي واحزاني.. اجدد في المسيرة خطوتي..
انا سائر في دربي المنشود اطلب عودتي.
انا سائر للغدر اطبق رأسه في قبضتي.
لادوسه كالفأر.. كالصرصار اسحقه بنعل إرادتي.
انا سائر.. والمجد والايمان والبذل السخي هوايتي.
انا سائر.. والثورة الكبرى تغذي في المسير بسالتي.
هي غايتي... هي في الحياة بدايتي.. ونهايتي.
سأسير لقدس الحبيب والجليل.. لقبلتي.
فاذا سقطت على الطريق.. وفي سبيل كرامتي
لا تجزعي اماه.. وليسلك طريقي إخوتي.

منوعات



صحافة اليرموك

طلبة الجامعة بين المحاضرات.. والطبخ.. وغسل الصحون

عرض: محمد صالح ملكاوي

أصبح اعتياديا ان ترى احد الطلبة يشعل بابور الكاز، لعمل طبخة ملوخية، او معكرونة، او مقلوبة، وهو على استعداد لتحدي ربات البيوت في طهي كثير من وجبات الطعام، وكذلك اصبح مستعد لأن يقف خلف المغسلة لجلي اكداس الصحون والطناجر والملاعق والسكاكين.

وقد كانت الصورة في اذهان الكثيرين ان المرأة هي الوحيدة التي يجب عليها عمل وجبات الطعام، على اختلاف انواعها، ومن ثم القيام بعملية جلي الصحون والملاعق، ولكن يبدو ان الغربة عن الاهل جعلت طالب الجامعة يقف رغما عنه خلف المجلى للقيام بعمليات التنظيف.

ليس ذلك عيبا

احد الطلبة علق على ذلك قائلا، ليس عيبا أن يقوم الواحد منا بخدمة نفسه، رغم ان ذلك يحتاج الى مجهود ووقت من قبل الطالب، فالوقوف خلف المغسلة لا يدعو للخجل، والقيام بالطهي يوفر على الطالب الكثير من معاناته للحصول على وجبة لذيذة مغذية.

وتقوم بعض المجموعات بتنظيم برنامج دوري على افرادها، حيث يخصص لكل طالب يوم معين لاحضار الاغراض والحاجيات المتعلقة بوجبات الطعام، ويقوم بطبخها للجميع، ثم يقوم بعملية غسل الصحون والطناجر والملاعق والكاسات، وقد يشاركه طالب آخر في المهمة.

وكثيرا ما تدخل مطابخ بعض الطلبة، فترى لافتة مكتوب عليها "يرجى تنظيف الصحون والكاسات بعد استعمالها"، ولافتة اخرى مكتوب عليها "النظافة من الايمان"، ولافتة ثالثة مكتوب عليها برنامج ومواعيد احضار وجبات الطعام.

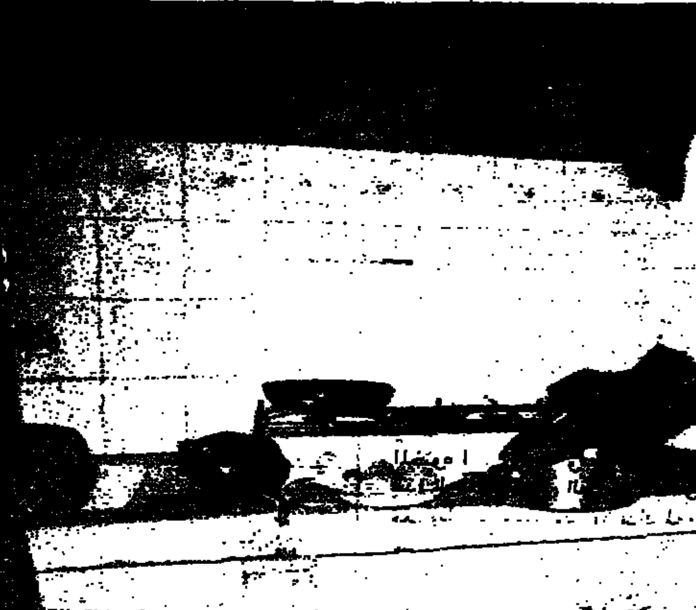
وقال احد الطلبة انه يقوم وزملائه باعداد وجبات طعام شهية مألوفة وغريبة، وهم يشعرون وكأنهم في منازلهم وبين ذويهم، اذ لم يتغير عليهم اي شيء، ووجبات طعامهم يتحدى بها الكثير من ربات البيوت نظرا لجودتها، وشهيتها وطعمها اللذيذ.

ما أجمل طعام أمي!

طالب يعيش على ذكريات طهي امه لوجبات الطعام، فهو كلما اراد ان يأكل يتذكر الملوخية، والمسخن الذي تعده أمه، ويبدأ يثير شهيته، ولكنه على حد تعبيره عندما يصحو من احلام اليقظة هذه لا يجد امامه سوى صحن الفول او الحمص الذي لا يتغير أبدا.

ويبدأ يصف لي بعض وجبات الطعام التي تعدها والدته، خصوصا المسخن، الذي يجد فيه نكهة خاصة، وطعم متميز عندما يأكله، وقال بأنه يجد ان تناول رغيف خبز جاف في بيته ومن يد والدته افضل من كل وجبات الطعام التي تقدمها افخر المطاعم.





الطبخ وتباهي الطلبة

وكثيرا ما تثار خلال جلسات الطلبة بطريق الصدفة موضوعات الطبخ، فترى الطالب الفلاني يتحدث للطالب الفلاني بأنه يعد ويطبخ الملوخية، او المنسف بشكل افضل، ويتحول التحدي الى صراع ومنافسة، ويتم الاتفاق بينهم في النهاية على موعد لتنفيذ مسابقة التحدي والتي تكون خاضعة لشروط معينة، وطبعا يكون جميع الحاضرين مدعوين لتناول الطعام للحكم على ايهما الاجود وذو الطعم اللذيذ.

وهناك فئات طلابية اخرى لا تعرف عملية الطبخ، لذلك تراهم لا يأكلون سوى انواع محددة من الطعام كالحمص، والفول، والفلافل، والمرتديلا، والساندويشات والسردين،

واذا غامروا وحاولوا طهي اي وجبة طعام فانها في النهاية تكون إما محروقة او نسبة الملح فيها كثيرة، او قليلة، وفي الغالب تكون الطبخة لا طعم لها.

اما مشكلة غسل الصحون فحكايتها طويلة معهم، فتراهم يتركونها بدون تنظيف لمدة قد تزيد على اسبوع، وهنا تتدخل الانانية في اتكال كل طالب على الآخر، وتمضي الايام دون ان يقوم اي واحد منهم بعملية غسلها وتنظيفها.



الطلبة الكسالى

لقد علق احد الطلبة على موضوعنا، مشيرا الى انه لا يعرف اشعال البابور، وحتى ان البوتاغاز، فانه لا يجد له ضرورة او فائدة لأنه لا يعرف طهي الطعام، لذلك معظم وجبات طعامه تتركز على الساندويشات والسردين والمرتديلا، وكثير من الايام ينام بدون طعام، اذا تأخر الوقت ولم يحضر طعامه.

اشكالات الطلبة

ومعظم اشكالات الطلبة، تنبع من عمليات غسل الصحون، وتنظيف الطناجر، فالبعض مستعد لتناول الطعام فقط لكنه غير مستعد لتنظيف الصحون، والكاسات، وهو يعتبر تلك دون مستواه.

وكثير من نزاعات الطلبة وخصوماتهم يكون سببها رفض البعض الانصياع للاوامر والبنود المتفق عليها في اللوائح المطبخية، والتي تكمن في عدم تنظيف ادوات المطبخ بعد تناول الطعام.

الشاي ليس شايا

احد الطلبة اشار الى انه يحضر السكر، والشاي الاصلي، والماء الصافي، ولكنه عندما يقوم بوضعهم في الابريق على البوتاغاز فانه لا يدري ماذا يحدث حيث يتغير طعم الشاي ولونه ويختلف كليا عن جودة الشاي الذي تعده له امه، وهو لا يدري السبب، هل يكمن في انه سيد بيت فاشل؟ ام ماذا؟

وفي النهاية كل ما نقترحه على ذوي العلاقة في الجامعة ان يجعلوا هناك مساقا خاصا للعلوم المنزلية لتعليم الطلبة اصول الطبخ والجلي، بدل ان يعيشوا على الحمص والفول والساندويشات.

"عادات غريبة في الزواج"

● هناك عادات غريبة تروى عن الطرق التي يتم بها الزواج في بعض دول العالم:

■ فالمحارب الصومالي يضرب عروسه اثناء احتفالات الزواج ليجعلها تسلم منذ البداية بانه سيكون السيد المطاع في البيت.

■ والعروس في بورما تطرح ارضا اثناء الحفل ويقوم رجل عجوز بثقب اذنيها فتتألم وتتوجع وتنطلق الصرخات المدوية ولكن ليس هناك من يسمع لأن الفرقة الموسيقية تبدأ بالعزف باصوات صاخبة تغطي على صرخات العروس.

■ وفي جزيرة جاوا تصبغ العروس اسنانها باللون الاسود وتغسل قدمي زوجها اثناء حفلات الزواج كدليل على استعدادها لخدمته طيلة حياتها.

لانتاج كيلوغرام واحد من العسل يتطلب من الشغالات القيام ب (٤٨) الف رحلة، تطير الشغالة بالرحلة الواحدة (٥) كيلومترات، ويبلغ طول هذه الرحلات (٢٤٠) الف كيلومتر.

وان هناك انواع من النمل الابيض يبني مملكة ضخمة من الطين في الصحراء الجافة يبلغ ارتفاع المبنى ما بين (٦ — ٩) امتار ومحيطها عند القاعدة ٣٠ متر. ويقوم بحفر خنادق وانابيب في جوف الصحراء يصل عمقها الى اكثر من ٤٠ مترا، تصل الى مستوى المياه الجوفية.

وان الغراب يعيش ١٠٠ عام، والببغاء تعيش ١٥٠ عام. وان السلحفاة الموجودة في جبال همالايا ضربت الرقم القياسي في طول العمر اذ تعيش ٣٥٠ عام وقد تبلغ احيانا ١٠٠٠ الف عام..

وانه يوجد نوع من الشجر في الهند يدعى (جازيان) مشهور بحجمه وكبره اذ يوجد منه شجرة يقدر عمرها ٣ آلاف سنة وانها تشمل على ٣ آلاف جذع سيك و ٣ آلاف سنة وانها تشمل على ٣ آلاف جذع رفيع حيث يستطيع ٧ آلاف شخص ان يتظللوا تحتها.

ان الخفاش مصاص الدماء الذي يعيش في المكسيك وامريكا الجنوبية يشرب من الدماء ما يزيد عن وزنه في ليلة واحدة.

وان سمكة (البدانها) المتوحشة تشم رائحة الدم على بعد ١٥ ميل، وسمكة (الصندوق) يمكنها ان تخترق بطن اي سمكة اخرى تبتلعها وتعود ثانية للحرية.

عثمان معايطه

الغباء... أم التغابي !!

في مسرح، وعلى مائدة العتاب، إنكشف الغطاء، وبان من هو على حقيقته، فعرف كل واحد نفسه، وعرف كل واحد الآخر.

عندما تطرق الكلمات مائدة الشرح، ويقوم الفرد منا "بهرش" دماغه، لعله يخرج منه فكرة. فراغ هذا الفراغ الذي كان يساورني بأنه كيان كبير فيه العطاء لغة، والبسمة المنقشعة بهجة، يتسامر بها من عاش "سلبطة" على ادراج المهنة، هذه المهنة التي عايشها اولون وقادها حاضرون.

هذه الافكار التي يحملها والتي مرادها ان الصحافة نقل للواقع بصوره فقط وكأن المراد إظهار شخصية او تشويه سمعة، يعرضونه دون وجود علاج، فيكون الفتور، فيقل الاهتمام فتفقد الاهمية. وكأن معيار الافضلية قد نسخ من الذهن، وكأن المعيار الصحفي الحق، والذي يقوم على تحريك القاريء، بحيث يتفاعل مع موضوع المقال، وذلك بتوليد التفاعل الناشيء عن التساؤل الذي يجعل القاريء عاملا لتحقيق المراد الايجابي بما فيه من مصلحة للجماهير، وخير عطاء لهم، بعيدا عن صورة (جبر الخواطر)، أو صورة (احملني حتى احملك).

فمعاذ الله في ذلك ان تكون الصحافة على هذا النسق.

ولكن الصحافة هي السيف الذي اذا أساء الانسان استخدامه قتله، ومن ثم قتل الآخرين. ولكن قبل ان يقتل الآخرين، تنحى جانبا ولا تقل النحت في الحجر على اساس السخرية، لأن الانسان عندما ينحت في الجمود، فما اجمل الناحت عندما يصنع من الحجر الذي لا يعني الا الصلابة تمثالا جميلا يتغزل الناظر به.

فاذا كان الفن هو خلق الجمود حركة، فكم يكون اذا كان في الفن ابداع وفي الابداع رمز، يرمز للابداع بخلق فتتولد تساؤلات كثيرة؟ كيف يكون البحث فيكون التفكير، والاسقاط بالاضافة للاندماج، فيحصل خلود للفكرة، وهذا هو المطلوب حتى بالعمل الصحفي الذي نرغب ان يخلد ويقدس، بتخليد وتقديس كل فكرة ثبت منطقها وقدرتها على معالجة كل التساؤلات فيكون التفاعل ويكون العلاج من ذوات التساؤل فيكون العلاج لكل منا.

عدنان الزعبي

حكمة فيلسوف

سئل احد الفلاسفة كيف تختار زوجتك، فقال:

— لا اريدها جميلة فينظر لها غيري.

— ولا قبيحة فتشمئز منها نفسي.

— ولا بالطويلة فارفع لها هامتي.

— ولا بالقصيرة فاطاطيء لها راسي.

— ولا بالسمينة فتسد علي منافذ الحياة.

— ولا بالهزيلة فتحسبها خيالي.

— ولا بالبيضاء فتكون كالشمع.

— ولا بالسوداء فتكون كالشبح.

— ولا بالجاهلة فلا تفهمني.

— ولا بالفيلسوفة فتناقشني في امري.

— ولا بالغنية فتقول مالي واهلي.

— ولا بالفقيرة فيشقى من بعدها ولدي.

وخير الأمور الوسط.

اختارها محمد عبد الكريم

لا يختلف اثنان في ضرورة الصداقة للانسان وما يمكن ان تلعبه من دور من دفع عجلة الحياة بكل جوانبها الى الامام.

ولما كان الانسان بطبيعته اجتماعيا، فانه يجد في نفسه الحاحا في اكتساب الاصدقاء ليعيش معهم حياة اجتماعية تنعم بالنشاط وتسخو بالعطاء.

بعد ذلك، تأتي الخطوة الثانية وهي الابقاء على هؤلاء الاصدقاء عن طريق مداراتهم وصرف ما يمكن صرفه من الفكر والوقت والمال عليهم.

وليست العبرة في كسب الصداقة، لان ذلك امر هين، بل العبرة في الاستمرار عليها وبالشروط المطلوبة لها.

والصداقة في معناها الحقيقي ترمي الى درجات عالية من العلاقات الاجتماعية والانسانية، فهي التزام الصدق مع النفس، واداء المسؤولية تجاه الآخرين، وعندما نفهم ان الصداقة بهذا الثقل فان ذلك لا يعني ان يفرط الانسان باصدقائه الحاليين، لان اعجز الناس هو من يضيع الذي يظفر به.

وبغض النظر عن مفهوم الصداقة لدى البعض فانها يجب ان تكون بعيدة عن النفاق والمصلحة الشخصية.

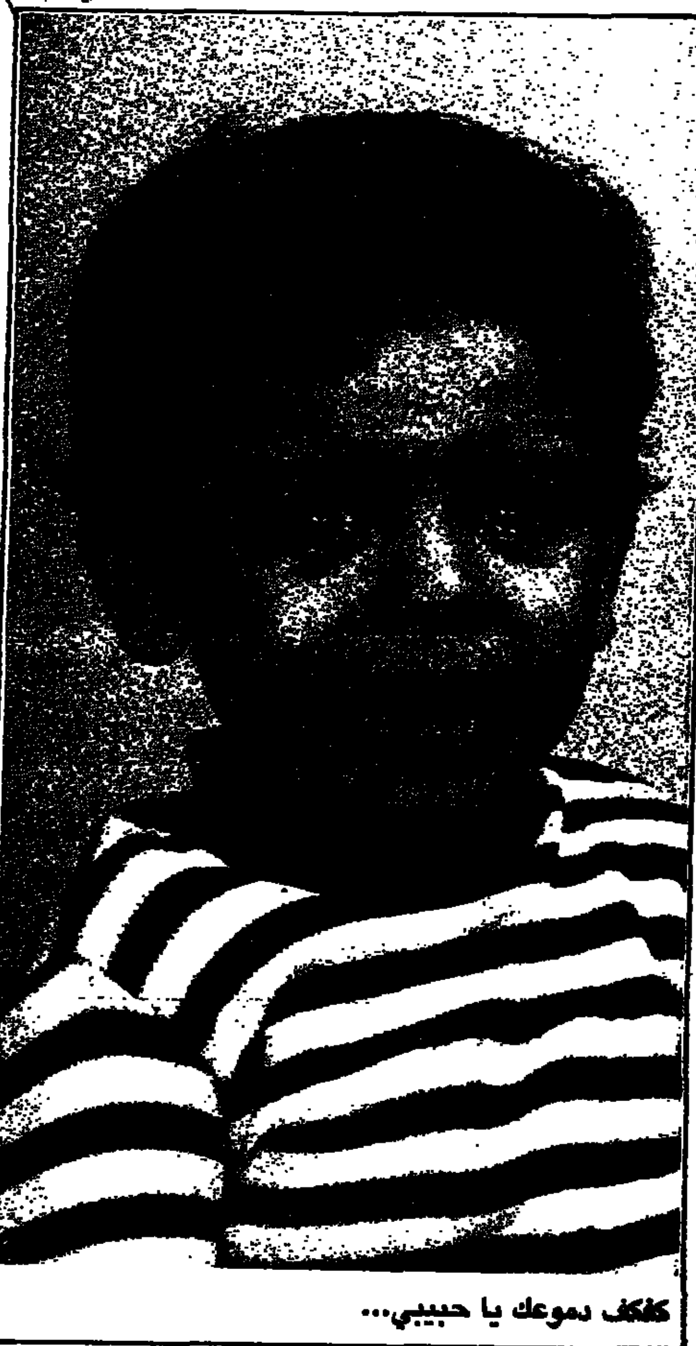
وبشكل عام يجب التمييز بين ثلاثة من الاصدقاء، فبعضهم يكون كالغذاء نحتاج اليهم دائما، وبعضهم يكون كالدواء نحتاج اليهم بعض الاحيان، وبعضهم يكون كالداء.. لا نحتاج اليهم ابدا.

علي بركات الحتاملة

أفيقوا يا بني قومي

زيدوا المهور واكثروا طلباتكم
وتطلبوا ما يغلو من لبس الذهب
إن المعجل بضع الاف سرى
وكذا المؤجل ضعفه يبدو طلب
حفل الخطوبة يستطاب بفندق
وبحانة نرضى الكتاب ليكتب
اما الاثاث فشرطكم مستورد
"والباند" ايضا ليس من جنس العرب
ليل الزفاف بأرضنا مستكره
"لندن" و "باريس" قد تناسب للطرب
"شهر العسل" في ارضنا مستهجن
في الغرب احلى فيه تحقيق الأرب
تبا لنفسي إن صحوت هنيهة
سأعود حالا كي أنام فلا عتب

شفيق ربابعه



كفكف دموعك يا حبيبي...

من طرائف العالم

"كرة قدم داخل السيارة"

قبض رجال البوليس في منطقة ليفربول على شاب في السادسة عشرة من عمره اسمه تيموتي موكيت بتهمة قيادة سيارته وهو يتفرج على التلفزيون متابعا مباراة بكرة القدم.

ممنوع الجلوس في بعض المدارس

بدأت بعض المدارس الخاصة في بريطانيا بفرض قانون جديد على التلاميذ يقضي باجبارهم على الوقوف في بعض ساعات التدريس.

وتستمر عادة فترات الوقوف بين نصف ساعة وساعة كاملة حسب مستوى المواد التدريسية، والسبب في ذلك كما قال مدير احدى المدارس — هو لمنع نوم التلاميذ اثناء جلوسهم.

"عطر خاص للكلاب والقطط"

شركة كولغيت — بالموليف الامريكية خرجت اخيرا بابتكار جديد لراحة الكلاب والقطط الامريكية.

وهذا الابتكار هو صنع زجاجة عطر جديدة مخصصة للحيوانات سعرها لا يزيد عن خمسة دولارات، وقد بيع من هذا العطر الجديد خلال الشهر الاول من نزوله الى الاسواق اكثر من ١٥ الف زجاجة فقط.

"رقم قياسي في النوم"

اعلن الامريكي جورج براونز (٣٥ عاما) انه حطم الرقم القياسي الجديد في النوم بعد ان تمكن من تمضية ٦١ ساعة مستمرة في السرير في نوم متواصل. وقال براونز انه كان نائما طوال المدة ولم يستيقظ الا مرة واحدة ليطفيء النور في الغرفة.

"اطول ضحكة لاتفه نكتة"

حقق الامريكي ريتشارد فرايزر (٢٩ عاما) رقما قياسيا جديدا في الضحك، عندما اطلق ضحكة عالية استمرت ست ساعات و ٣٢ دقيقة ولم يتوقف فرايزر دقيقة واحدة عن القهقهة على الرغم من ان النكتة التي اطلقها احد اصدقائه كانت اكثر من سخيفة.

زائرا لا يعرف الطريق

جئتك زائرا فلم اجدك..
جئتك مرات ومرات..
اشتقت الى رؤياك..
يا جاهلة بالحب.. اين المصير؟
طال انتظاري امام الباب..
خلف الشبابيك..
لم اجد الاضواء فضاع الطريق..
كيف الوصول اليك؟!
يا جاهلة بالحب.. اين المصير؟
هجرتيني الى الامد البعيد فضاع الطريق..
بدأت بخطوة لم بخطوات..
هربت من صخب الاصوات..
الشوك في قدمي يؤلمني..
وتسأليني..
كيف الاحياء والاموات..
يا جاهلة بالحب... اين المصير؟
لقد نسيت كيف المسير...
الم يؤنبك الضمير..
لن اموت..
قبل ان اعرف كيف المسير..
يا جاهلة بالحب.. اين المصير؟
باتت تؤلمني رياح الشوق...
فانا بحبك ... مجنون..
فهل هذا الشوق.. شوق..
يا جاهلة بالحب... اين المصير؟
سترجعي يوما الى قلبي..
فالمشوار يبدأ بخطوة..
ان كان طويلا او قصير..
يا جاهلة بالحب.. اين المصير؟
المشوار طويل...
والعمر قصير..
فكيف سلكت الطريق..
يا جاهلة بالحب.. اين الطريق؟

جهاد كايد العمري
مدرسة حمزه بن عبد المطلب

حلم يتحطم على صخرة الواقع

طفلة صغيرة .. واسمها عبير
تداعب الريح شعرها الموج كالحرير..
يتراقص فوق جبينها الصغير..
تتراكض هنا وهناك..
تنادي لخاها تارة.. وتركض وراء القطة تارة اخرى.
دوى صوت فظيع.. مرعب
افاقت من نومها عبير..
أين انا..
تفقدت ما حولها فلم تجد غير دمار.. خراب.. الم مرير..
مسكينة الصغيرة عبير..
انها تخاف الرياح والاعاصير..
ومضت عبير..
بدأت رحلتها مع العذاب.
تبحث عمن يكمل حلمها السعيد.

بثينة صلاح مجدلاوي

تنويه

وضع سهوا اسم الزميل الهشلمون في صفحة المنوعات، اسفل الرسم الكاريكاتوري المرسوم في العدد السابق، حيث ان الرسم هو لفنان اردني قدمه هدية لصفحة المنوعات، دون رغبته في ذكر اسمه.

لذلك نقدم اعتذارنا لهذا الخطأ غير المقصود.

عزيزي القاريء

إذا كنت من هواة الرسم الكاريكاتيري، او التصوير، او اية هواية اخرى. نأمل مساهماتك وتعليقاتك.
المراسلات باسم محرر صفحة المنوعات.





السنكري يحاضر بدائرة الصحافة والاعلام



الاستاذ السنكري

ضمن الانشطة الثقافية التي تقوم بها دائر الصحافة والعلام في موسمها الاول لهذا العام، القى الاستاذ الدكتور فاروق السنكري محاضرة بطلبة الصحافة والاعلام يوم الثلاثاء الماضي في مختبر الدائرة.

والمحاضرة بعنوان "دور وسائل الاتصال في تكوين الصورة العربية في الولايات المتحدة الامريكية واثر ذلك على الصراع العربي الاسرائيلي".

وفي بداية المحاضرة ، اكد الاستاذ المحاضر على دور وسائل الاعلام الامريكية في دعمها لاسرائيل وفي تشويه الصورة العربية في الخارج. وهذه الصورة تنعكس سلبيا على الوضع الراهن في المنطقة الشرق اوسطية.

واشار الى التصورات التي تبثها وسائل الاعلام الامريكية، من هذه التصورات ان الحضارة العربية حضارة رجعية متخلفة اما الحضارة اليهودية هي حضارة غربية فهي اذن متفوقة على الحضارة العربية. كما ان هذه الوسائل تصف الرجل العربي بانه خداع، يتداول المخدرات، غني، متعصب، يعتقد ان بامكانه شراء الحب بالمال. كما ان الاسلام دين رجعي لا يصلح بالزمن الحاضر كل هذه الصور والانطباعات تبثها وسائل الاعلام الامريكية وبالتالي تخلق صورا نمطية عند الغرب عن العرب، هذه الصور المشوهة لا صحة لها.

كما بين العوامل التي تساهم في خلق هذه التصورات وهي عوامل حضارية ودينية، وثقافية، واعلامية ورسمية.

وركز على العامل الاعلامي ودوره في خلق مثل هذه التصورات حيث اشار الى الدور الذي يلعبه التلفزيون في تكوين الرأي العام العربي مؤكدا على ان معظم الامريكيين يملكون اجهزة تلفزيون وانه المصدر الرئيسي لمعرفة كل شيء داخل وخارج الولايات المتحدة مبينا المحطات التلفزيونية التي تلعب في تكوين الاتجاهات دورا كبيرا.

وقد اشار الى الاحصائيات والدراسات التي اجراها باحثون امريكيون حول تكوين الصورة العربيه عند الغرب واكدت الدراسات والابحاث ان الصورة دائما لصالح اسرائيل ضد العرب وان العرب هم متسلطون غير ديمقراطيين، وانهم ايضا ارهابيون.

ثم تطرق الى الصحف الامريكية وقسمها وبين ما هو منحاز منها وما هو حيادي وما هو لصالح العرب ولم يجد سوى جريدة واحدة من اصل (١١) جريدة كانت لصالح العرب.

وقد اوضح التصورات وقد جملها في اسئلة حول ما يمكن ان يفعله العرب اتجاه هذه القضية.

ومن الجدير بالذكر ان الاستاذ الدكتور يدرس في جامعة ونكسن الامريكية منذ (١٦) عاما وهو من اصل عربي (لبناني) من المهاجرين الى امريكا وله عدة انشطة في هذا المجال.

وفي نهاية المحاضرة دار نقاش مع الطلبة الحضور اجاب فيه المحاضر على مجموعة من اسئلة واستفسارات الطلبة.

وقد استمع الى المحاضرة مدير دائرة الصحافة واعضاء الهيئة التدريسية وجمع غفير من الطلبة.

اخبار من المحافظة

بناء ٣ مدارس بالطيبة

اربد ـ صحافة اليرموك ـ باشرت بلدية الطيبة في محافظة اربد ببناء مدرستين واحدة للاناث واخرى للذكور في البلدة تضمان ٢٤ غرفة صفية.

وذكر السيد محمود العلاونة رئيس البلدية انه تم خلال الاسبوع الماضي احالة عطاء لبناء مدرسة اخرى تضم ١٢ غرفة صفية مشيرا الى انه تم تخصيص مبلغ ٧٠ الف دينار لتغطية كلفة بناء المدارس الثلاث المقرر ان يتم انجازها خلال ستة شهور.

٦٠ الف دينار قرض لبلدة اخشيبة

وافق وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على اقراض مجلس قروي اخشيبة بلواء جرش مبلغ (٦٠) الف دينار لفتح وتعبيد الشوارع في القرية.

هيئة ادارية جديدة لمركز شباب مخيم اربد

على اثر صعود فريق كرة قدم مركز شباب مخيم اربد الى مصاف الدرجة الاولى، تم تقييم الوضع الداخلي للمركز حيث شمل اختيار هيئة ادارية جديدة لكي تقود المركز في المرحلة اللاحقة وعلى النحو التالي:

الدكتور مطر فايز عواد رئيسا والمحامي اسماعيل ابو عيد نائبا للرئيس والسادة هاشم ابو سردانة مديرا للعلاقات العامة واحمدسرحان شتات امينا للسر وفتحي ابو حميدان امينا للصندوق ومحمود خضر درباس ومحمود ابراهيم سعيد ومحمد يوسف عباس وهاشم خليل اعضاء.

زيارة لجمعية ساكب الخيرية

قامت جمعية ساكب الخيرية يوم الثلاثاء الماضي بزيارة الى عدد من الجمعيات الخيرية في مدينة اربد وتاتي هذه الزيارة من خلال النشاطات التي تقوم بها الجمعية.

انشاء مشروع مهني في الكورة

اربد ـ صحافة اليرموك ـ عقدت الهيئة الادارية لاتحاد الجمعيات الخيرية في محافظة اربد اجتماعا في مقر جمعية دير ابي سعيد الخيرية بحضور رؤساء الجمعيات الخيرية في قضاء الكورة وذلك لبحث اوضاع العمل التطوعي في القضاء.

وقد رفعت الهيئة الى الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الأردن توصية بانشاء مشروع مهني ميكانيكي لخدمة المجتمع المحلي في قضاء الكورة.

تزويد بلدة الرشايدة بالمياه

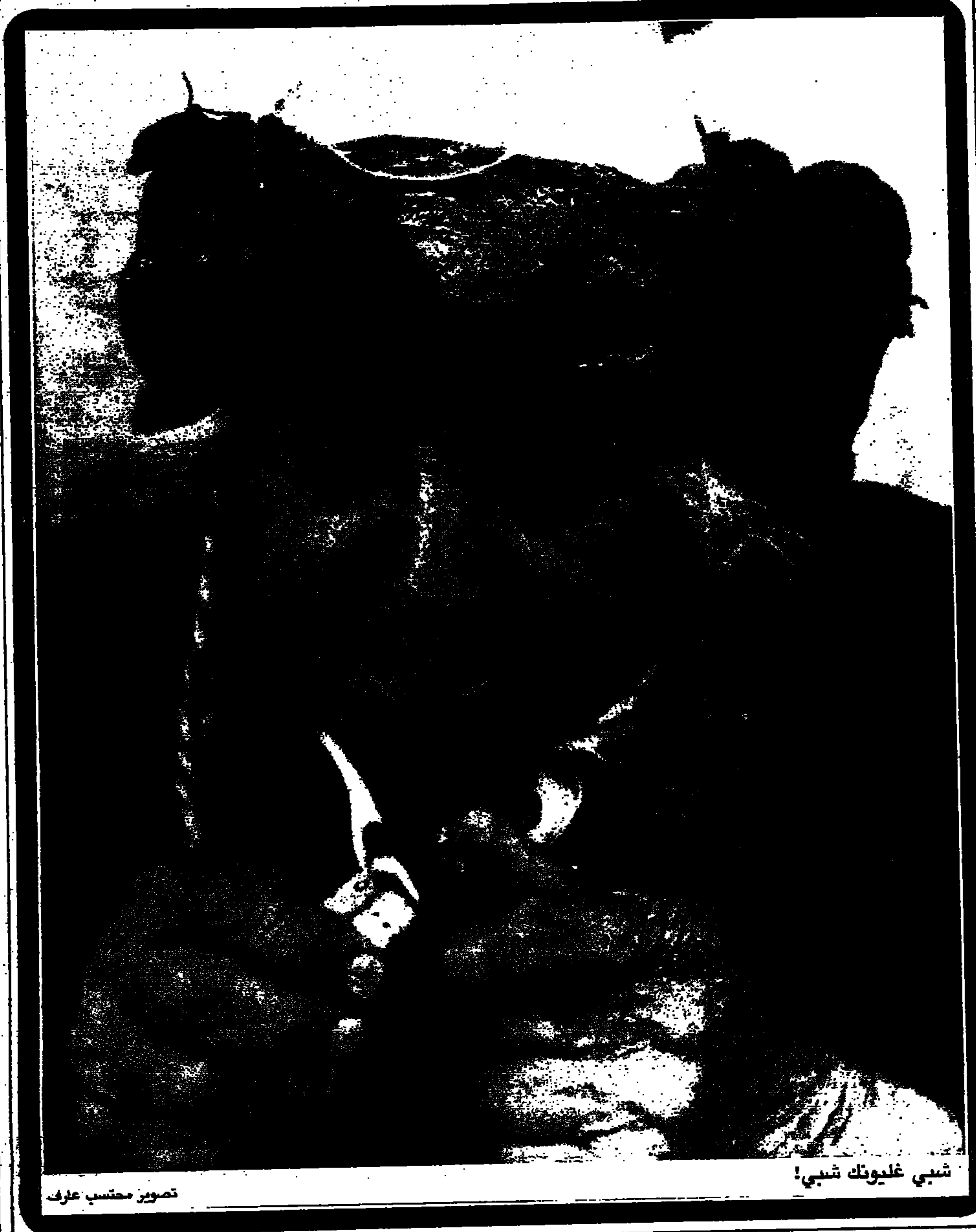
يحتفل يوم الخميس المقبل بايصال مياه الشرب لبلدة الرشايدة بلواء جرش ويحضر الاحتفال السيد فايز العبادي متصرف اللواء وعدد من مديري الدوائر واهالي البلدة. وسيتم تغذية البلدة بمياه الشرب من ابار الشواهد التي حفرتها مؤسسة مياه الشرب كما ستزود قرى بني هود، ام قنطرة، الغبارة بمياه ابار الشواهد خلال الشهرين القادمين.

صيانة طريق كفريوبا ناطفة جحفية

اربد ـ صحافة اليرموك ـ قامت مديرية اشغال محافظة اربد بصيانة وتعبيد ما مساحته (٦٠٠٠) متر بعرض (٦) متر وذلك من الطريق الممتد من مثلث كفريوبا ناطفة جحفية.

توزيع الاغذية المدرسية على مدارس الكورة

دير ابي سعيد ـ صحافة اليرموك ـ ذكر السيد محمد الهمشري كاتب وحدة اشراف تربية الكورة، ان الوحدة قد باشرت بتوزيع الاغذية المدرسية على مدارس القضاء، اعتبارا من بداية الفصل الدراسي الأول من العام الحالي.



شبي غليونك شبي!

تصوير محتسب عارف

انجازات بلدية اربد

المشاريع الانمائية

ايمانا منا بضرورة توفير دخل ثابت للبلدية فقد عمل المجلس البلدي على القيام ببعض المشاريع الانمائية التي تدر دخلا تساعدها على القيام بالالتزامات والواجبات المطلوبة منها ومنها:

١ – تنفيذ مشروع مدينة الشاحنات الذي يجري العمل به حاليا بكلفة (٣٧٠) الف دينار.

٢ – بناء حوالي مئة مخزن تجاري حول تل اربد بالتعاون مع البنك الاسلامي.

٣ – بناء سوق تجاري على مساحة ٣,٥ دونم وهي المقام عليها الان كراج البلدية وقد طرحت مسابقة للمكاتب الهندسية ونبحث الان عن مصدر للتمويل.

٤ – بناء دار للبلدية مع مكتبة عامة وقاعة محاضرات ومسرح بالاضافة لسوق تجاري ومواقف للسيارات على الارض المقامة عليها دار البلدية والتي حولها.

٥ – انشاء مدينة العاب ضخمة على ارض البلدية الواقعة في مستنبت اربد قرب الدفاع المدني.

الدكتور عبدالرزاق طبيشات
رئيس بلدية اربد

اجتماع لمؤسسة اعمار اربد الأربعاء القادم

اربد ـ صحافة اليرموك ـ تعقد الهيئة العمومية لمؤسسة اعمار اربد اجتماعا في قاعة البنك المركزي فرع اربد يوم الأربعاء القادم الموافق ٩/١١ وذلك في تمام الساعة الخامسة مساءا، ويتم خلال هذا الاجتماع مناقشة جدول الأعمال المعروض عليهم وانتخاب مجلس ادارة جديد.

ومن الجدير بالذكر ان مجلس الادارة الحالي انتهت مدة عمله من تاريخ ٩/٢٣ للعام الحالي وقد قام المجلس بعدة اتصالات مع الجهات الشعبية والرسمية في المدينة لشرح اهداف المؤسسة والتشجيع على الانتساب والاشتراك

برامج الكتل

رئاسة البلدية هو تنافس على الخدمة العامة، والترشيح عمل تطوعي".

وأعلن عن برنامجه فقال ان هناك تطلعات لتحقيق رغبات الشباب بايجاد مدينة رياضية.

كذلك هناك خطة لايجاد مواقف سيارات، وبناء قاعة محاضرات ومكتبة عامة كبيرة لاستيعاب الطموحين في المطالعة والثقافة.

ونوه الدلقموني الى اقامة مشاريع استثمارية لتغطية العجز الحاصل في ميزانية البلدية مثل انشاء الاسواق والمراكز التجارية.

وقال ان من ضمن البرامج توسيع حدائق الاطفال ودعم الاندية ونشاطاتها.

ثم تحدث السيد دلقموني عن الانتخابات فقال انها ليست ضد احد، ولا من سيكون مع من، بل هي عمل تطوعي. واذا كان استعمال البعض لتعبير ان فلان خصم فلان في الانتخابات، فانها ستكون بلا شك مغالطة كبيرة.

ويعتمد السيد دلقموني على حد رأيه على قطاعات تعامل معها من خلال عمله كمهندس لبلدية اربد، ومن خلال عضويته الحالية في المجلس البلدي، ولذلك رشح نفسه اعتمادا على علاقته مع أبناء هذا البلد وقطاعاته.

وعن مشاركة المراة في الانتخابات فقد توقع المهندس دلقموني ان لا تتجاوز ٦٠٪ من داخل اربد لأن هناك اعداد كبيرة سجلت وهي غير موجودة داخل اربد لأن التسجيل يتم على بطاقة رب الاسرة، وهذا سيستثني اعداد كبيرة من المسجلين الذين هم خارج البلد.

لكن قطاع النساء المثقف والملتزم انتخابيا بحكم وجود احد المرشحين من ذوي القربى سيهبون للمشاركة، بينما غير الملتزمات لن يشاركن، لان وقت الانتخابات ماطر مما سيعيق حركة الانتخابات.

ومن الجدير بالذكر ان الكتلة التي سيرأسها لم تتشكل بعد.

وهكذا طرحت الكتل الانتخابية المتنافسة برامجها على مواطني اربد، ويبقى امل المواطن دائما كبير في تنفيذ الوعود، أيا كانت الكتلة الفائزة، فبرامج كل الكتل هامة وحساسة وهي بالتاكيد لمصلحة المدينة والمواطن بالدرجة الاولى ــ فهل يتم التنفيذ عند الفوز بعد ان سمعنا وقرأنا "السيتوسوف"؟!

الشبول يرد

عثرة في طريقهم او عامل ياس في نفوسهم وهذه نظرتي اليهم ونظرة المجلس البلدي، وانما عتبي على السيد رئيس التحرير والذي اتوقع انه لم يطلع على المقال قبل نشره ومع ذلك فلابد ان نذكر ان في التحقيق كثيرا من الايجابيات والتي نود ان تنميها وان نعمل جميعا على تجاوز الاخطاء وتصويبها بكل الثقة والمحبة والمسؤولية لنساهم يدا واحدة في تطوير مجتمع افضل يتطلع اليه ابناء هذا الوطن الكبير بأهله الصغير بحجمه.

والله وراء القصد

دكتور انور الشبول

رد "صحافة اليرموك"

يوميا الى عيادته لصعوبة ايجاد مكانا لوقوف سيارته.

واذا كان اسم الطبيب هو الاسم الوحيد الذي نشر صراحة في التحقيق، فهذا لا يعني عدم مصداقية حديثنا، حيث ان من حق المواطن عدم الادلاء باسمه اذا رغب، ما دامت الامور واضحة للجميع.

فالسائق، والتاجر الصغير، قد يخافا عن حق او وهم انتقام بعض الجهات المختصة، اما السيد الطبيب انور الشبول فانه لم يعترض ــ والحق ــ لم يطلب عدم ذكر اسمه.

ونود ان نذكر السيد الطبيب الشبول انه صاحب فكرة "ترك مهمة النظافة الى شركات عامة تقوم بالمهمة، تحت اشراف الجهات المختصة في البلدية، وبذلك تكون الطريقة منظمة ــ وتكون نوعية الخدمة جيدة خصوصا وانها مطبقة عالميا، واثبتت نجاحها".

اما قضية لجنة تقصي الحقائق الوزارية فليست اختراعا من عندنا، ونحن ندعو بشدة الى نشر تقرير هذه اللجنة، لتبين حقيقة ما جاء به وصحة ما نشرناه على السنة بعض المواطنين من اصحاب المصلحة المباشرة..

وقد كنا نهدف من تحقيقنا الى توصيل مطالب الناخبين الى المرشحين دون تمييز او تحيز، ومن منطلق ذلك اردنا الوصول الى المواطن صاحب العلاقة المباشرة، ونعتقد ان اراء المواطنين وتصوراتهم الفعلية حول الخدمات المقدمة لهم او التي يطالبون بها مستقبلا تهم كافة الكتل المتقدمة للانتخابات.

واخيرا نود ان نعيد تذكير السيد الطبيب انور الشبول بالمطالب التالية التي ذكرها على لسانه، والتي نؤكد له اننا بلسان كافة المواطنين نؤيده فيها كل التاييد ــ وهذه المطالب هي:

● وجود مجلس بلدي قوي ومتفهم ومتعاون.

● وجود دعم مادي يتناسب وحجم عدد سكان المدينة.

● وجود مجلس استشاري على مستوى المحافظة يكون حول المجلس البلدي ويتكون من عدد كبير ممن يهتمون بالمدينة، ويمثلون الاحياء بحيث يكون رديفا مع المجلس البلدي، وذلك طبعا لا يتناقض مع مؤسسة اعمار اربد.

● العمل على رفع مستوى وعي المواطن حتى يصل الى درجة يتحمل فيها المسؤولية الكاملة تجاه بلده، حيث انه مهما بلغت الخدمات وعلى جميع اوجهها، فلن تكون كافية دون وعي هذا المواطن لانه الاساس.

وهذا يتطلب طبعا عمل ندوات ومحاضرات وتكاتف وسائل الاعلام اضافة الى المدارس.

● تشجيع تاسيس المصانع وتخفيض سعر الكهرباء ووضع جميع التسهيلات بما تتناسب مع الظروف وعلى سبيل المثال، ايجاد مراكز جمركية وايجاد منطقة حرة، والتشجيع لفتح قنصليات لبعض الدول التي تستطيع ذلك.

محتسب عارف
محمد صالح ملكاوي

تزويد بلدة سوف بمياه الآبار الارتوازية

سوف ــ صحافة اليرموك

قررت بلدية سوف بلواء جرش تزويد البلدة بمياه الشرب من البئر الارتوازية التي حفرتها بدلا من مياه عين المناسك التي تغذي البلدة حاليا.

الموضوعية .. والحياد

ان يوم ١٤/١٢/٨٣٪ سيكون يوما حاسما في تاريخ اربد .. انه يوم الانتخابات البلدية فيها.

وجريدة "صحافة اليرموك" كونها جريدة محافظة اربد بالدرجة الاولى... وايمانا منها بخدمة مواطني هذه المدينة سوف تخصص في هذا العدد ملفا كاملا متضمنا برامج الكتل الانتخابية المتنافسة على مقاعد المجلس البلدي في اربد.

وهذا من وجهة نظرنا هو روح الموضوعية والحياد الذي نؤمن به عبر صفحات هذه الجريدة.

فصحافة اليرموك وجدت لمواطني المحافظة كافة وبالتالي فهي تنقل اراء الكتل الانتخابية وهدفها من ذلك جعل الصورة واضحة للمواطن ليتمكن من اعطاء صوته لمن يستحق بنزاهة وصدق بعيدا عن المحسوبية.

لكننا مع ذلك، وبعد الانتخابات وظهور النتائج ستتطرق للوعود المقطوعة لجمهور الناخبين لنرى هل ستطبق على ارض الواقع فعلا؟!



واستكمالا وكما وعدنا في العدد الماضي في هذه الزاوية، فقد قامت صحافة اليرموك، باجراء استطلاع لمدينة جرش وهو الثاني بعد استطلاع اربد، حاورت خلاله بالكلمة والصورة مواطني جرش لابراز المشاكل والصعوبات التي تواجههم، واضعة بذلك النقاط على الحروف بموضوعية ونزاهة.

ولكن لي ملاحظة واحدة اطرحها امام المسؤولين في المجلس البلدي في جرش. لماذا لا تستوفون ما نسبته ١٧٪ من رسوم المسقفات من الاهالي ؟! لانها لو استوفيت لحلت جميع مشاكل جرش ابتداء من مشروع المجاري المعطل (والغير قابل للتنفيذ) منذ خمس سنوات، وانتهاء بادخال المنطقة الجنوبية لجرش في التنظيم.

ولكنني كما سمعت من بعض المصادر الموثوقه في جرش، ان المجلس البلدي لا يرغب ولا يريد استيفاء هذه الرسوم من الاهالي لاسباب لا يعرفها الا اعضاء المجلس انفسهم.

كل ما اهدف الوصول اليه، هو النهوض بجرش، سيما وان جرش اصبحت رمزا للاردن كله باحتضانها للمهرجان الذي اعطى الاردن صورة مشرقة ومميزة في العالم اجمع.

صحافة اليرموك



صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك ــ اربد ــ الاردن
المجلد الأول ــ العدد السابع عشر
الاحد ٦/١١/١٩٨٣م ــ ١ صفر ١٤٠٤ هـ

تصدر يوم الاحد من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University — Irbid - Jordan
VOL. 1 - No. 17 — Sunday Nov., 6, 1983

رئيس لجنة الجريدة
الدكتور معاوية ابراهيم

هيئة التحرير

رئيس التحرير
الدكتور مختار التهامي

مدير التحرير المسؤول
محمد جهاد الشريدة

سكرتيرا التحرير
محمد وليد العبادي
عبد المهدي غوانمه

المحررون

محتسب عارف، محمد ملكاوي، ابراهيم السطري، شفيق ربابعه، امجد العضايله، ليلى جرار، سلام العساف، نور عارف، ندى غرايبه، احمد معايطه، عودة شديفات، حسن شعيب، حمد العمري، محمد الصمادي، تحسين منصور، عبد الله بني ياسين، خالد بني دومي، موفق صالح رزق.

مصور صحافة اليرموك: محتسب عارف

ترسل كافة المراسلات والردود باسم
رئيس التحرير ــ جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام ــ جامعة اليرموك
هاتف ٧١١٠٠/ ٢٦٦١